

Cien militares del Proceso investigados en Italia

ARRIVEDERCI INDULTO

Páginas 6/7

CLAUSURARON NUEVAMENTE EL PUENTE AVELLANEDA

HORMIGON DESARMADO

Páginas /12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de febrero de 1994
Año 7-Nº 2068-Precio de este ejemplar: $1.- Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8.-

EXCLUSIVO Página/12 en MALVINAS

El gobierno argentino usó una empresa pantalla para comprar en más de tres millones de dólares un informe sobre la existencia de petróleo en las islas

Páginas 2/3

TRAS UN MANTO DE NEBLINA



Resplandor, por Antonio Dal Masetto

28

NOTICIA

Los manuales clásicos de periodismo dicen que no es noticia cuando un perro muerde a un hombre. La noticia es que un hombre muerda a un perro. Ayer, Anatoli Kosoi, un ucraniano de 37 años, caminaba por el parque de Dniepropetrovsk totalmente borracho cuando le saltó un enorme pastor alemán. Descontrolado, Anatoli se defendió como pudo: mató al perro de un certero mordiscón en la garganta. Por fin, se hizo noticia.

REPORTAJE

BERTOLUCCI, DE MARX A BUDA

Páginas 24/25

EXCLUSIVO

EMPRESAS PANTALLA

OPERACION



Wendy Teggart, una de las consejeras de las Malvinas.
"Mejor para nosotros, porque así YPF nos reconoce."

El Gobierno realizó una compleja operación de inteligencia económica, que incluyó una empresa pantalla en Houston, para acceder al informe de prospección sísmica sobre la presunta existencia de petróleo alrededor de las Malvinas. Una enviada especial de **Página/12** en las islas –la primera de un diario argentino– obtuvo la primicia de fuentes muy confiables.

(Por María O'Donnell, desde las islas Malvinas) **El gobierno argentino accedió al resultado de los estudios sísmicos realizados alrededor de las islas –el primer paso en la búsqueda de petróleo– a través de Roman Oil, una empresa con sede en Houston, Estados Unidos, que fue usada como pantallla de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) para comprar los mapas. Según una alta fuente del gobierno de las islas, YPF es, por ahora, la primera y única petrolera del mundo que pagó tres millones doscientos mil dólares por los mapas sísmicos.**

Inglaterra había aprobado hace dos años la legislación diseñada por el Falkland's Islands Government, el gobierno isleño, para iniciar la prospección sísmica en la zona. La Argentina reaccionó enviando "letters of disconfort" a las compañías petroleras para advertirles que cualquier actividad que se realice en las aguas de las Malvinas sin su consentimiento podía ser objeto de un litigio jurídico en el futuro.

Sin detenerse ante la amenaza, el gobierno de las islas otorgó las licencias para los estudios a las empresas Geko Prakla (norteamericana) y Spectrum (inglesa), que pusieron a la venta los resultados a finales del año pasado.

Este diario pudo saber que al gobierno de las islas le pareció sospechoso que la primera empresa interesada en la compra de los mapas fuera Roman Oil, una petrolera de la que jamás habían tenido noticias sus asesores en la materia, el British Geological Survey. Por eso los kelpers no dudaron en poner en marcha un aceitado mecanismo de averiguaciones.

Como en las islas descontaban que la información podía resultar muy valiosa para los argentinos, empezaron a rastrear por ese lado. Lo primero que supieron fue que Gaffny Klain, una consultora británica con oficinas en Houston que asesora al gobierno argentino en asuntos petroleros, había recomendado la compra de los relevamientos de Geko Prakla y Spectrum. Pero no pudieron averiguar demasiado sobre Roman Oil, cuyo teléfono no figura en la guía de Houston.

Finalmente, sus vínculos con las empresas que realizaron los estudios sísmicos terminaron por convertir su sospecha en una certeza: YPF era el verdadero nombre de la misteriosa petrolera que había comprado los mapas, según confirmaron –en forma extraoficial– Spectrum y Geko Prakla al Falkland's Islands Government.

El gobierno de las Malvinas recibe un porcentaje de la venta de los estudios.

Sin secretos

En las islas no existen los secretos. "Es el tipo de comunidad en la que uno va al supermercado y si compra cereales que normalmente no consume un vecino se acerca y te pregunta si andás mal del estómago", grafica un kelper. Por eso la noticia corrió como reguero de pólvora entre sus escasos dos mil habitantes.

"Es un rumor, pero parece que YPF compró los estudios sísmicos", declaró ante este diario la consejera Wendy Teggart. Pero enseguida dio por sentada la veracidad de su afirmación y agregó: "Mejor para nosotros, porque si YPF se decide a comprar las licencias significaría, en cierto modo, el reconocimiento de la soberanía del Falkland's Islands Government sobre sus aguas".

Cuando Inglaterra inició la búsqueda de petróleo en las islas sin consultar a la Argentina, el canciller Guido Di Tella sostuvo que le iba a ser imposible seguir adelante con el proceso en esos términos porque ninguna compañía petrolera arriesgaría millones de dólares en aguas sometidas a una disputa de soberanía.

Los miembros del gobierno de las islas consultados por este diario responden que sí, en efecto, existe petróleo explotable en grandes cantidades, ninguna petrolera internacional, y mucho menos las que no tienen interés en la Argentina, se detendrán por una disputa jurídica. La primera prueba de que los negocios pueden más que los conflictos de soberanía –dicen– es que la primera compañía que compró los estudios sísmicos fue la argentina YPF. De todos modos –razonan– la información le servirá al gobierno argentino para la reunión de alto nivel sobre hidrocarburos que mantendrá con el Foreign Office, a finales de marzo o principios de abril, en Buenos Aires.

La Cancillería sostendrá durante la reunión que para la búsqueda de petróleo es necesaria una cooperación entre la Argentina y los kelpers. Lo mismo que viene diciendo desde que los ingleses avanzaron en forma inconsulta con la prospección sísmica, la primera etapa del proceso, la más sencilla y menos costosa.

El resultado de la prospección, que supone el estudio del terreno por sondas, fue "optimista". Indicó que "puede" haber petróleo en las islas. Y la única forma de comprobarlo en forma fehaciente es avanzar con la segunda etapa: la exploración, que acarrea la perforación de un terreno que

Jeques del Atlántico Sur

Con el resultado de los estudios sísmicos, los kelpers se entusiasmaron con la posibilidad de que en las aguas que rodean a las islas Malvinas exista más petróleo que en el Mar del Norte.

"Existen 200 mil kilómetros de las aguas de las Falkland Islands que presentan cuencas sedimentarias, comparados con los 160 mil del Mar del Norte", señala un artículo publicado en una revista especializada por el British Geological Survey, asesores técnicos del gobierno de las islas en cuestiones petroleras.

Los estudios sísmicos no pueden determinar la presencia de petróleo, pero el relevamiento de las capas es "optimista" cuando se encuentran cuencas en las que pudo haberse almacenado el petróleo.

"A juzgar por el tamaño de las cuencas inexploradas que fueron descriptas, la plataforma continental de las islas debe ser considerada como un área de potencial petrolero significativo", dice el artículo publicado a principios de enero en *Oil & Gas Journal*.

"El riesgo y los costos de exploración en alta mar son altos, pero en las Falkland's Islands existe un significativo potencial para el descubrimiento de gigantes campos de petróleo. Este potencial de alta consideración debería ser suficiente para alentar a las compañías petroleras a cumplir con los requisitos para iniciar una búsqueda seria de hidrocarburos en la zona", concluye el autor.

El mismo texto anuncia que una ronda para el otorgamiento de licencias exclusivas para la exploración y explotación de petróleo en las aguas de las islas se abrirá en el segundo semestre de este año, para cerrar a principios del que viene. Así, "los tiempos de la ronda les otorgarán entre 6 y 12 meses a las compañías para buscar e interpretar la información".

EMBOSCADAS A MENENDEZ Y GALTIERI

Un "sir" de pocos modales

(Por Miguel Bonasso) **Hoy se reveló en Londres que el general británico Sir Michael Rose, actual comandante de las fuerzas de la ONU en Bosnia, diseñó un plan para asesinar al general Mario Benjamín Menéndez, gobernador militar de las Malvinas y al propio general Leopoldo Fortunato Galtieri, cuando la guerra del Atlántico Sur.**

La insólita revelación fue hecha por el periodista John Mullin en una extensa nota en el matutino *The Guardian*, un diario de centroizquierda al que es aficionado este teniente general de 54 años, que en la guerra de Malvinas tenía a su cargo los comandos del SAS (Special Army Service).

Según Mullin, que armó su extenso informe con aportes de varios "observadores" militares innominados, el general Rose fue quien realmente negoció con el general Menéndez la rendición argentina. Hasta este momento se pensaba que había sido el general Jeremy Moore.

El articulista de *The Guardian* no lo explica, pero es probable que el general Moore haya puesto la rúbrica formal a un convenio ya establecido por su colega de menor graduación. El periodista informa que el alto mando inglés mantuvo a Rose alejado de la prensa.

El jefe de los SAS, un tropero duro, pero con estudios en Oxford y La Sorbona, tiene ahora por delante una tarea harto espinosa: lograr que los serbios de Bosnia acepten el ultimátum de la ONU y abandonen el cerco de Sarajevo. Y debe lograrlo pronto: no más allá del lunes de la semana próxima.

Los colegas de este personaje, competitivo, audaz, carismático, a quien Lady Thatcher "adoraba" y consideraba "buen mozo", aseguran que es el militar indicado para lograrlo. Sus amigos le acreditan vastas y cruentas campañas en Omán, Malasia e Irlanda del Norte, pero coinciden en subrayar sus hazañas en "las Falkland".

Allí tuvo su propio satélite de comunicaciones y habló más de una vez con Londres para expresar puntos de vista críticos a la forma en que sus superiores estaban conduciendo la guerra. Algunos camaradas lo evocan, impaciente, sobre la cubierta del "HMS Fearless", disparando su pistola contra los aviones argentinos que daban vueltas alrededor del barco. Allí conquistó el estratégico Monte Kent. Allí exhibió sus dotes de interrogador que evocó otro periodista citado por Mullin: "Recuerdo un día que llegué a su cuarto y había una pareja de *argies* tirados cara contra la tierra. Debían llevar un buen rato así. Tengo escasas dudas de que los habría torturado si pensara que era lo mejor para que hablasen. Pero era un maestro en psicología. En lugar de cortales los huevos, prefirió hacerles saber quién era el jefe y les ofreció una taza de te. Y dijo, luego, que había sido mucho más efectivo".

Por ese mismo pragmatismo, el entonces comandante de los SAS, dejó de lado sus planes de atentar contra Menéndez y Galtieri y buscó la rendición del primero, a través de mecanismos poco convencionales. Había lógicas dificultades para una interna discreta con el general argentino, que Rose superó, primero, con la ayuda de una enfermera que podía hacerle llegar un mensaje a Menéndez. Después se llevó como intérprete a un capitán de marines que era medio argentino, Rod Bell, y que hablaba un español fluido. Con él se montó en un helicópteo que descendió un cuarto de milla más adelante del lugar acordado para el encuentro. En consecuencia, los negociadores ingleses debieron caminar un trecho bastante largo dentro delas líneas argentinas. Una fanfarronería calculada para producir un impacto psicológico.

Pero la revelación, tal vez más importante, es que Rose tuvo a su cargo una operación comando en suelo continental argentino, donde se destruyeron aviones de guerra. Según el articulista de *The Guardian* esa operación tuvo algunos contratiempos para los británicos, a los que se les cayeron dos helicópteros.

El periodista no lo aclara, pero debe referirse sin duda a una acción comando, nunca reconocida oficialmente por Inglaterra y silenciada por Chile y la Argentina, en la que los SAS descendieron en territorio chileno, pasaron clandestinamente a nuestro país y destruyeron catorce aviones Super Etandart. La operación –sólo posible por la manifiesta complicidad del general Augusto Pinochet con los ingleses– disminuyó de manera notable la posibilidad argentina de utilizar los misiles Exocet.

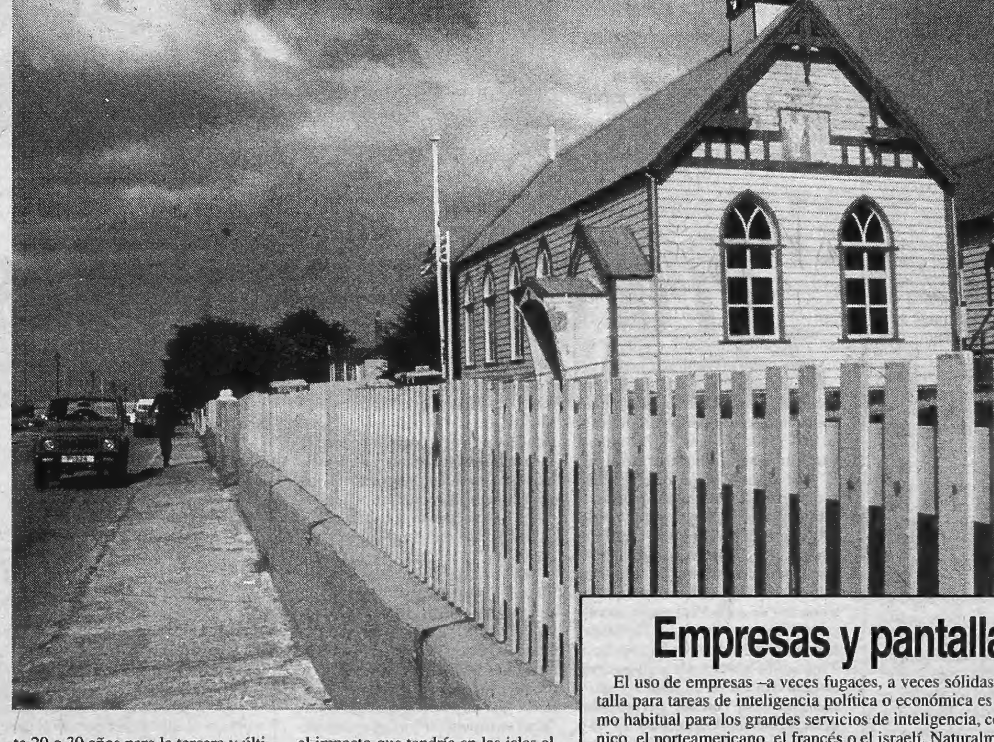
Evidentemente el currículum del teniente general Rose es impresionante, pero puede no resultar suficiente para la ardua empresa que ahora tiene por delante. No hay que olvidarse que su colega y antecesor belga, el teniente general Francis Briquemont, dejó al mando de los 13 mil cascos azules tras seis meses de chocar contra la tenacidad de los serbios. Un hueso más duro de roer que el general Menéndez.

PARA CONOCER LA EXISTENCIA DE HIDROCARBUROS EN LAS ISLAS

CON SABOR A PETROLEO

Las islas en "Página/12"

Después de la guerra de Malvinas, británicos y kelpers clausuraron las islas para todo lo que oliera a argentino, incluyendo a los propios argentinos. Dos décadas de descongelamiento y colaboración –isleños en escuelas de Buenos Aires, en hospitales de la Patagonia, comunicaciones vía ENTel– se cortaron con el desembarco del 2 de abril de 1982. La clausura abarcó a los periodistas, y los argentinos quedaron limitados a conocer la realidad de ese archipiélago de dos mil habitantes, casi un pueblo de la Patagonia enclavado en medio del mar, por esporádicas notas de corresponsales extranjeros. **Página/12** es el primer diario argentino que envía una periodista a las islas. La nota de hoy es la primera de una serie de María O' Donnell que se publicará día a día, como un relato por entregas de la vida, política, milagros y costumbres en las Malvinas.



Una visita típica de las Malvinas, el territorio cuya vida radiografía desde hoy este diario.

la Argentina y Gran Bretaña reclaman por igual.

Atractivo

Mientras tanto, David Camp, el procurador general del gobierno de las islas, avanza con el diseño de la legislación para poder abrir una ronda de licencias de exploración y explotación .Sucede que por la inversión que requieren los pozos exploradores, las licencias que resultan atractivas para las petroleras son aquellas que le garantizan que –si encuentran petróleo– tendrán derechos indiscutidos durante 20 o 30 años para la tercera y última etapa, la explotación.

La posibilidad de encontrar petróleo en sus aguas es el tema de moda entre los kelpers. Su principal preocupación es que la industria petrolera pueda dañar el equilibrio ecológico de las islas y producir una masiva inmigración que altere la forma de vida de su pequeña comunidad.

Para responder a ese tipo de preguntas, el gobierno de las islas acaba de contratar los servicios de la compañía Environment Resources Management (ERM), que dentro de tres meses deberá entregar un informe sobre el impacto que tendría en las islas el descubrimiento de petróleo. También enviaron una delegación al Mar del Norte y empezaron a pagar los honorarios de Alex Camp, un experto de prestigio internacional sobre cuestiones impositivas en materia petrolera.

La posibilidad de sentarse a discutir con la Argentina sobre petróleo no figura, por ahora, en los planes de los kelpers. La única certeza que tienen es que YPF compró los estudios y que ellos estarán ausentes de la mesa de discusión si la reunión sobre hidrocarburos entre ingleses y argentinos se realiza en Buenos Aires.

Empresas y pantallas

El uso de empresas –a veces fugaces, a veces sólidas– como pantalla para tareas de inteligencia política o económica es un mecanismo habitual para los grandes servicios de inteligencia, como el británico, el norteamericano, el francés o el israelí. Naturalmente, este tipo de operaciones no se realiza con papeles que permitan relacionar una punta de la cadena (la pantalla que consigue una información) con la otra punta, el gobierno que la encarga. El caso de Roman Oil es el aporte argentino al viejo uso de los espías. El Gobierno quiso saber qué había bajo las aguas, y recurrió al único método posible: pagar. Y, por supuesto, también era clandestino hasta que lo descubrió este diario en las islas: el Gobierno debía pagar, pero sin dejar huellas, porque si lo hacía estaba reconociendo jurisdicción británica sobre la zona. Como los británicos, los norteamericanos, los franceses o los israelíes, los lectores de **Página/12** tienen el privilegio de conocer de cerca una historia de espías. Sólo que ésta no es de novela, como lo reveló el rostro demudado de un alto funcionario del Gobierno ayer por la tarde, al recibir la primera consulta de este diario sobre la compra del estudio sísmico.

Laguna del Desierto

Los jueces que deberán resolver el conflicto limítrofe entre la Argentina y Chile por la zona de Laguna del Desierto aseguraron ayer que fallarán "conforme a derecho internacional". Las declaraciones causaron satisfacción en la Cancillería argentina y el propio viceministro, Fernando Petrella, afirmó luego que "lo que favorece a la Argentina es el procedimiento de derecho, de aplicación de la ley que se pactó en el compromiso, hace dos años". De todos modos, ayer volvió a repetirse el contrapunto de los últimos días: el canciller chileno, Enrique Silva Cimma, reiteró que su país reclama la "absoluta soberanía sobre la zona" en litigio.

El canciller Guido Di Tella ofreció ayer en el Palacio San Martín un almuerzo a los cinco árbitros que integran el Comité Jurídico Internacional que debe dirimir el conflicto. Los jueces habían almorzando un día antes con el presidente Carlos Menem, en las cercanías de Laguna del Desierto, y por esa razón se suspendió ayer el encuentro que iban a mantener con el jefe del Estado en la Casa Rosada, según se informó oficialmente.

La cuota de color la puso un grupo de diputados nacionales que integran la Comisión de Relaciones Exteriores, quienes censuraron la visita de legisladores chilenos a la zona en litigio sin recordar que hoy partirá una delegación de senadores argentinos hacia la zona de Laguna del Desierto. En una nota dirigida al titular del Comité, el colombiano Rafael Nieto Navia, el peronista Florencio Aceñolaza –mencionado como futuro presidente de la comisión referida– y los radicales Raúl Galván, Carlos Becerra, Carlos Branda y Elsa Kelly señalaron que "teniendo en cuenta que actualmente se están realizando en el área los estudios correspondientes por parte de los árbitros, los legisladores argentinos consideramos conveniente no realizar ningún acto o presencia, en estos días, en la región".

Pocas horas después de conocerse el comunicado de los diputados, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, salió a explicar que la visita a Laguna del Desierto "no es un elemento de presión" sobre el tribunal arbitral. "Es un acto de confianza en el derecho de reafirmación de nuestra soberanía", dijo después de un encuentro con el subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Daniel Castruccio, quien afirmó que existe "una moderada confianza" en el fallo, que se produciría a fines de este año.



Carlos Menem pone en funciones a Luis Prol. El nuevo secretario confía en que Economía "no retaceará fondos".

Télam

Luis Prol asumió como secretario de Desarrollo Social y tuvo una sorpresa: a los mil millones de pesos anuales de su cartera, sumará partidas especiales de la Lotería Nacional. Además, supervisará los planes de asistencia de los ministerios de Salud, de Trabajo, de Educación y del Interior.

SE HIZO CARGO DE DESARROLLO SOCIAL

Prol cantó bingo al asumir

No hubo marcha peronista, ni ovaciones. Apenas pudieron escucharse unos tibios aplausos que sonaron después del obvio discurso de Carlos Menem. El Presidente afirmó que su administración está trabajando para resolver los efectos sociales del plan de ajuste económico y opinó que para "cumplir con esta deuda no se trata de gastar más, sino de gastar bien". Las comsideraciones de Menem fueron el epílogo de la ceremonia de asunción de Luis Prol como secretario de Desarrollo Social. Luego de jurar sobre los Santos Evangelios, Prol saludó a diestra y siniestra, se abrazó con Eduardo Bauzá y apenas conversó con los periodistas acreditados en Balcarce 50. El flamante secretario no pudo anunciar oficialmente los millones de dólares que manejará por orden de Menem y optó por reunirse con Domingo Cavallo y sus funcionarios para ajustar las cuentas. El Presidente quiere que la Secretaría de Desarrollo Social reparta fondos en las zonas más castigadas del país y donde sea necesario fortalecer su figura política. Menem pretende la reelección y Prol se convirtió en un personaje clave para sus expectativas.

La secretaría manejará cerca de 1000 millones dólares que pertenecían al Ministerio de Salud y Acción Social. A estos fondos, Prol agregará su poder para controlar todos los planes sociales que pertenecen a los ministerios de Salud, Trabajo, Educación e Interior. Como si fuera poco, el secretario dispondrá de voluminosas partidas que aportará la Lotería Nacional.

En el primer semestre de 1993, Lotería Nacional recaudó 500 millones de dólares por los excedentes del PRODE, la Lotería clásica, el Loto 5, los casinos y el Quini Seis, una suma que no figuraba en los cálculos iniciales de Prol. El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, jugó directamente para que estos fondos sean administrados por su protegido.

Prol llegó a la secretaría gracias al lobby de Bauzá y la predisposición de Menem. Bauzá "coordinará" las actividades de Prol y Menem bendecirá cada una de sus decisiones. Habitualmente, el Presidente deja actuar a sus secretarios y sólo toma las riendas en forma directa cuando se trata de situaciones que él considera "claves y estratégicas".

Menem pretende que Prol haga política con los fondos de la Secretaría de Desarrollo Social y no perderá pisada al ex interventor en Catamarca y ex subsecretario general. Prol sabe de las aspiraciones presidenciales y también necesita de su respaldo: no es habitual que un secretario actúe como "comisario político" en la distribución de partidas que pertenecen a distintos ministerios.

"Hacia fines de marzo vamos a tener un estudio de la pobreza en todo el país que nos permitirá conocer las prioridades en materia de acción social", dijo Prol a los periodistas.

–¿Cuánta plata va a manejar?

–Voy a tener responsabilidad directa sobre 250 millones de pesos, a lo que habría que agregar los aportes del sector privado y de otros ministerios.

–¿Eso cuánto dinero significa?

–Esperamos juntar cerca de 900 millones de dólares.

–¿Cómo será la relación con el ministro Domingo Cavallo?

–Tengo absoluta garantías de que Cavallo no retaceará los fondos.

–¿Hacia dónde dirigirá los fondos?

–Hacia los sectores más carenciados, a los más pobres. Los ejes de mi gestión serán el fortalecimiento de la educación, la salud y la implementación de una adecuada política de empleo.

Justo las tres áreas que más críticas han provocado en el entorno presidencial.

Todo sea por la reelección

A fines de noviembre de 1993, una noticia causó conmoción en la Casa Rosada: el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, había comunicado a Rentas Generales que devolvería parte de los fondos asignados a los sectores más castigados por el plan de ajuste económico. Carlos Menem escuchó la noticia y en principio evaluó la posibilidad de descabezar al ministro. Pocos días después, con escasas ganas de abrir una interna por la sucesión de Mazza, el Presidente y su entorno decidieron crear una secretaría que absorbiera los fondos de Acción Social y de otros planes dispersos en las carteras de Trabajo, Interior, Salud y Educación. Se trató de una importante apuesta política, apuntada fundamentalmente a fortalecer el proyecto reeleccionista de Menem. El Presidente sigue concentrando su atención en el '95 y Prol tendrá suficiente poder para decidir sobre la asignación de fondos aunque no pertenezcan a su área. Su lugar como segundo de Eduardo Bauzá será ocupado por Félix Borgonovo, otro hombre de confianza del poderoso secretario general de la Presidencia.

RESPUESTA A LA EX PRIMERA DAMA

Zulema hace olas en Formosa

(*Por E. M.*) La presentación judicial de Zulema Yoma requiriendo informes sobre la relación de Carlos Menem con la diputada provincial Martha Mesa, en la que insinúa la existencia de un hijo extramatrimonial, ha trasladado el match Yoma-Menem a los tribunales de la provincia de Formosa, donde el tema ya no causa sorpresa a nadie. El abogado de Mesa, Pedro Velázquez Ibarra, especuló con que se trata de una movida para presionar, ya que Yoma ni siquiera pagó la tasa de Justicia correspondiente: "Además, hasta un abogado inexperto sabe que la filiación (del presunto hijo) no se determina mediante interrogatorio a un testigo (Mesa) en un juicio de divorcio, y menos aún si tal cuestionario es enviado a un juzgado sin competencia en la materia".

La aclaración de Velázquez apunta a los llamativos defectos de la presentación realizada por el abogado de la ex primera dama, Alejandro Vázquez. "Es más que evidente que se dirimen intereses que trascienden largamente lo familiar. Se utilizan acciones estruendosas que concluyen en acuerdos reservados. Así hasta la próxima escaramuza, en medio de las cuales hay víctimas inocentes como un niño alterado psicológicamente, cuyo segundo nombre (Nair) en lengua árabe significa, irónicamente, "no soy nadie", dijo el abogado formoseño a **Página/12**.

"Cada vez que alguien quiere cobrar algo en Buenos Aires, saca a relucir el asunto", se quejaron a su vez en lenguaje más llano allegados políticos al menemismo local (en el que se inscribe la diputada Mesa). Recuerdan que el año pasado hubo otro petit escándalo, cuando un periodista ligado al gobierno provincial, que por entonces temía un desembarco del menemismo ortodoxo acaudillado por la legisladora provincial, acusó a Mesa de "hacer política desde la cama del Presidente". El asunto quedó enterrado con la condena judicial lograda por Velázquez contra el periodista, y sobre todo con las buenas relaciones que sobrevinieron a partir de allí entre el gobierno de Vicente Joga y el Poder Ejecutivo.

En la provincia norteña no es ninguna novedad la supuesta relación de Menem con Mesa, en cuya casa de la localidad de Las Lomitas el actual presidente estuvo confinado durante la dictadura militar. Tampoco ya causa asombro que de tanto en tanto reaparezca el asunto que viola insólitamente una regla no escrita en la historia argentina, desde Sarmiento y Roca en adelante, de que la vida privada de los presidentes no es moneda de cambio en política.

Ahora volvió al ruedo cuando el diario *El Comercial* reveló la presentación de Zulema. Según versiones que recogió la prensa local, el abogado del Presidente, Eduardo Zannoni, fue comisionado para asesorar a Mesa sobre qué debe contestar al interrogatorio judicial, a la par que le habría aconsejado que llamara a conferencia de prensa para negar toda relación en el jefe de Estado.

Sin embargo, la legisladora formoseña sólo se ampara por el momento en el silencio y en la defensa de Velázquez Ibarra. Este cargó contra "las preguntas contenidas en el oficio que deberían ser impugnadas por capciosas, vejatorias y ofensivas". Tanto Mesa como su abogado son dirigentes del peronismo formoseño y en varias oportunidades enfrentaron al gobierno de Joga.

SEVEL ARGENTINA

A LA OPINION PUBLICA, SUS CLIENTES, ACCIONISTAS Y COLABORADORES.

No tenemos constancia de que existan actuaciones judiciales contra Sevel por supuestas infracciones en la importación de automotores.

Pero las manifestaciones desmesuradas de algún medio de comunicación y la magnificación de un procedimiento de la DGI nos llevan a la presente aclaración.

Desde 1991 Sevel viene importando automotores dentro de las normas legales vigentes, cumpliendo estrictamente en todos los casos con las obligaciones fiscales y aduaneras, y con las disposiciones del respectivo régimen de importación.

Además de las importaciones realizadas directamente, la red de concesionarios, a través de la firma Opalsen S.A., gestiona importaciones para particulares dentro del régimen vigente. En su oportunidad, Sevel celebró con dicha firma un convenio comercial que la autoriza a operar con su red de concesionarios para la gestión de este tipo de operaciones.

Opalsen S.A. viene cumpliendo con las obligaciones derivadas de su relación contractual con Sevel, que incluye la observancia de las normas legales vigentes.

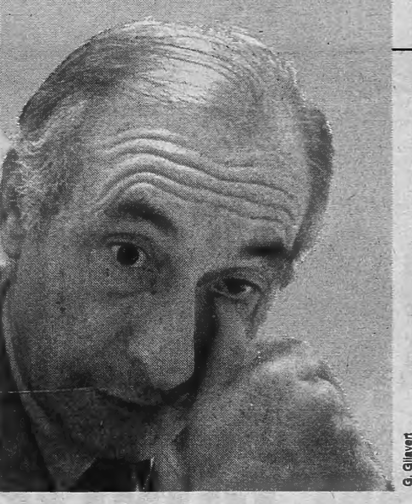
Sevel, al igual que otras terminales automotrices y la Asociación de Fabricantes de Automotores de la Argentina (ADEFA), ha alertado permanentemente a las autoridades acerca de abusos e infracciones en las importaciones de automotores realizadas por particulares.

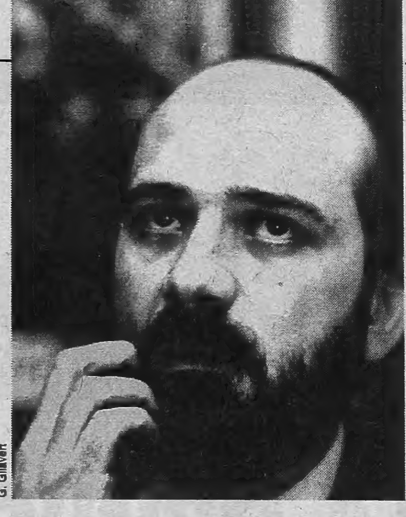
Querer involucrar a Sevel en alguna eventual irregularidad cometida al amparo de este régimen, es una maniobra irresponsable.

Sevel llegará hasta las últimas consecuencias en el análisis de lo ocurrido, para determinar eventuales responsabilidades, dejar a salvo su buen nombre y ratificar su conducta de invariable cumplimiento, reafirmando de tal modo su posición de absoluta transparencia ante la opinión pública en general, sus clientes, accionistas y colaboradores.

Francisco Macri
Presidente de Sevel Argentina

Fernando de la Rúa y Jesús Rodríguez, protagonistas del enfrentamiento en la interna porteña.


C. Surraco


G. Gilavert

Alfonsín volvió a reclamar disciplina partidaria, en un clima marcado por las versiones de intervención a los distritos rebeldes y por la polémica entre defensores y críticos del Pacto. De la Rúa y Jesús Rodríguez encabezan las listas que se enfrentarán en la Capital.

Pactistas y antipactistas se preparan para la pelea de fondo

Raúl Alfonsín no emitió una sola declaración, ni siquiera un comunicado, para confirmar o desmentir los rumores que circulan sobre la posibilidad de que intervenga distritos o vete listas de candidatos opuestos al pacto que firmó con Carlos Menem para reformar la Constitución. Ese hecho y la catarata de declaraciones de tono subido que se cruzan "pactistas" y "antipactistas" evidenciaron la temperatura de la interna radical que este domingo tendrá una compulsa decisiva cuando los afiliados porteños decidan si acompañan el mensaje opositor de Fernando de la Rúa o la adhesión a la reforma con reelección de Jesús Rodríguez (ver recuadro). "La plataforma del partido es muy clara y todos deberán acatarla con disciplina", reafirmó ayer Alfonsín. "Hay un clima coercitivo (...) no quisiéramos pensar que hay stalinismo en la UCR", retrucó el constitucionalista Jorge Vanossi, quien secunda a De la Rúa en la lista. "Las amenazas son insólitas", reaccionó el propio senador. "Alfonsín fue el primero que rompió la disciplina partidaria cuando firmó el Pacto de Olivos", le endilgó el titular de la Convención Nacional, Osvaldo Alvarez Guerrero. Desde el otro lado, 50 dirigentes alfonsinistas de todo el país (José Zavalía, Juna Baylac, Walter Ceballos, Gabriela González Gass, entre otros) acusaron a De la Rúa de utilizar "un mensaje disgregador que se convierte en un escollo insalvable" para la suerte de la UCR en las elecciones constituyentes del 10 de abril y Leopoldo Moreau puso el broche denunciando un pacto entre De la Rúa y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para boicotear el acuerdo Menem-Alfonsín.

En ese clima, Alfonsín presidirá esta tarde un encuentro con los presidentes de distrito. El jefe radical –que salió ileso anteayer de un violento choque automovilístico en la esquina de Santa Fe y Callao– reclamará que todos sintonicen con la campaña nacional para la elección constituyente, basada en estos dos ejes: "Los radicales somos garantía de democracia con equilibrio de poderes" y "ésta no es la reforma de Menem. Es la reforma que siempre propuso la UCR". Nadie descartaba anoche que el titular del partido combine exhortaciones y amenazas para garantizar el cumplimiento de lo pactado con Menem y un mensaje homogéneo, sin cortocircuitos, como los que generan el porteño De la Rúa, el chaqueño Luis León y el entrerriano Sergio Montiel, entre otros opositores que ya decidieron dar batalla interna.

Precisamente, Entre Ríos y la Capital Federal están esta semana en el centro de la atención alfonsinista. El domingo habrá internas en ambos distritos y las serias chances de que triunfe el discurso antipactista abonaron los rumores sobre una eventual intervención. "Son puras especulaciones que no confirmamos ni desmentimos", dijo anoche a este diario el dirigente que más horas del día comparte con Alfonsín. En el Comité Nacional hubo festejos moderados por la victoria del domingo pasado en Santa Cruz: aunque la reforma pasó allí la prueba de la mano del legislador Hector Di Tulio, el margen fue ajustado (150 votos sobre un total de 3500) y la concurrencia de afiliados escasa (menos del 30 por ciento del padrón).

También el chaqueño Luis León va a las urnas con discurso antipacto, a diferencia de los bonaerenses Federico Storani y Juan Manuel Casella que hicieron un acuerdo de no agresión en el principal distrito del país. Autoexcluido de la carrera constituyente, el intendente de San Isidro, Melchor Posse, el aliado de mayor peso que tiene en estos días Alfonsín es el cordobés Eduardo Angeloz, quien realizó ayer un ejercicio de optimismo al pronosticar que la UCR "saldrá mas fortalecida de este debate interno". No es lo que piensan otros, como el diputado Rodolfo Terragno, quien advirtió que con el enfrentamiento entre Alfonsín y De la Rúa, "Menem será imparable en el '95".

Una interna Capital

El diputado Jesús Rodríguez y el senador Fernando de la Rúa quedaron oficializados anoche como los rostros que encabezarán, respectivamente, el "pactismo" y el "antipactismo" en las internas del radicalismo porteño que se realizarán este domingo. Pese a que no consiguieron las 23 mil firmas necesarias para convertir los comicios en un referéndum oficial, De la Rúa sostuvo ayer que la compulsa funcionará, de hecho, como un plebiscito capitalino sobre el pacto Menem-Alfonsín para la reforma de la Constitución. "Les pido a los afiliados que vengan a votar, que nos apoyen para que sea todavía más claro el no de los radicales a la reelección de Menem y a los acuerdos de cúpula que no representan a la gente. Nosotros tratamos de ser coherentes, de honrar a aquellos que nos votaron el 3 de octubre pasado cuando hicimos campaña con el no a la reforma y a la reelección", dijo el senador, aludiendo implícitamente a que fue el propio Jesús Rodríguez el que hasta hace poco utilizaba el slogan "No a la reforma para honrar el voto del 3 de octubre". A De la Rúa lo secundan en la lista el constitucionalista Jorge Vanossi (ex aliado de Rodríguez), la historiadora María Sáenz Quesada, el economista Adalberto Rodríguez Giavarini, el storanista Martín Hourest y la dirigente de los jubilados Dora Martina, entre otros nombres que firman el afiche nutrido con estas consignas: "No al pacto". "Radicales a votar". "El pacto nos diluye como oposición". "Defendamos la independencia del partido". La lista que defiende el Pacto de Olivos está integrada por Jesús Rodríguez, César Jaroslavsky, Dora Repetto (del angelocismo capitalino), Víctor Hugo Salazar (puntero ligado al siempre influyente Enrique "Coti" Nosiglia), la veterana ex legisladora Florentina Gómez Miranda y –como gran novedad– el ex fiscal del juicio a los comandantes, Julio César Strassera. "Nosotros pedimos el voto porque la UCR tímida y complaciente con los gobiernos municipal y nacional tiene que dejarle el espacio a un radicalismo pujante, popular y democrático", es el argumento de la campaña que Rodríguez reforzará distribuyendo casetes con mensajes grabados de Raúl Alfonsín.

LA UCR RECHAZA EL PROYECTO OFICIAL

Caro apura la flexibilización

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, comenzó a dar los pasos necesarios para acelerar el trámite del proyecto de flexibilización laboral y fue prolijo, atendiendo al frente interno: ayer se reunió con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y hoy volverá al Congreso para dialogar con el bloque de diputados justicialistas. Las visitas del ministro obedecen a la estrategia fijada la semana pasada, luego de que el presidente Carlos Menem señalara que sería imposible llegar a un acuerdo con el radicalismo para consensuar la reforma laboral, por lo que la iniciativa debería ser aprobada con el voto de la bancada justicialista, incluidos los diputados de extracción sindical, y de los aliados provinciales. Como una confirmación del pronóstico presidencial, el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, anticipó el sentido de la propuesta alternativa que difundirá esta semana su partido y ratificó que "si el proyecto (gubernamental) no es modificado y consensuado, nosotros no lo vamos a aprobar".

En su intento por acercar posiciones con los dipusindicales, Caro Figueroa ratificó que el Gobierno no propicia incluir en el proyecto de flexibilización laboral ninguna cláusula que habilite a los empresarios a reducir los salarios, al tiempo que se pronunció en favor de crear un sistema de intercambio informativo entre empresarios y trabajadores. Las declaraciones fueron realizadas al salir de la entrevista con Pierri, quien como era previsible respaldó el proyecto del Ejecutivo. Pero la entrevista de mayor trascendencia será la que el ministro mantendrá hoy con la totalidad de la bancada justicialista.

El titular de la bancada peronista, Jorge Matzkin, confirmó que el ministro se reunirá con el bloque para "exponer en su conjunto el proyecto y sus características". La estrategia se complementará con la puesta en funcionamiento de la "comisión especializada en legislación del trabajo, que es la que entiende en el tema y va a aconsejar eventuales cambios, sanciones, y va a dar además un cronograma de trabajo donde, seguramente, van a ser invitados en forma inmediata para conocer opiniones la UIA, la CGT y todo aquel que tenga alguna cosa que decir sobre este proyecto".

Las diferencias fundamentales entre la iniciativa radical y la oficialista están relacionadas con jornada de descanso, vigencia de los estatutos profesionales, vacaciones, modalidades contractuales temporales e indemnizaciones. Al adelantar el tono del proyecto radical, Alfonsín criticó al Gobierno y dijo que su partido está dispuesto a debatir "la inadecuación de nuestro sistema de relaciones del trabajo", pero consideró que el proyecto del Ejecutivo flexibiliza la relación laboral y adecua las organizaciones del trabajo a los cambios de las empresas "con un fuerte contenido filosófico neoconservador".

ITALIA

SIN

En entrevista exclusiva con **Página/12**, Marcello Gentilli y Giancarlo Maniga, los abogados italianos de los desaparecidos de esa nacionalidad en Argentina, indicaron que los acusados en el juicio que se realizará en Italia son los ex comandantes y otros 89 militares argentinos cuya extradición sería pedida en caso de ser declarados culpables. Al mediodía estará llegando el avión de Alitalia que trae al juez y al fiscal del proceso.

Un juez en Defensa

(Por A.R.) Los abogados Gentilli y Maniga intentaron ayer entrevistarse con el juez argentino Gustavo Literas, quien prestará ayuda a los funcionarios judiciales italianos. Aunque la respuesta oficial del juzgado fue que Literas los atendería recién después de ver a su colega romano por una cuestión de formalidades, los abogados pudieron saber que en realidad el magistrado no estaba en Tribunales, sino en el Ministerio de Defensa. El paradero del juez no causó sorpresa, ya que en los últimos días trascendieron versiones coincidentes sobre la preocupación que la visita del juez y el fiscal romanos causaba en el Gobierno y en las Fuerzas Armadas.

El juicio, que logró poner los pelos de punta a militares y funcionarios, investiga 74 casos –de Buenos Aires, Rosario y Córdoba–, aunque durante la dictadura se recibieron en Italia 617 denuncias. Hay 30 testigos citados en Capital Federal, 9 en Rosario y una decena en Córdoba. Pese a los problemas de tipo probatorio por la falta de los cuerpos, la Justicia italiana tomará los casos de desaparición como homicidios. El juicio considerará además la desaparición de niños en centros clandestinos como comisión de los delitos de secuestro y falsificación de documentos públicos por las anotaciones y adopciones falsas. Las audiencias en Buenos Aires no serán públicas, no por una decisión política o judicial argentina, sino porque para el Código italiano este trámite corresponde a la etapa de instrucción del juicio, que es secreta. Se convertirán en públicas con su lectura en el juicio en Roma.

PODRIA PEDIR LA EXTRADICION DE VIDELA

FRONTERAS


T. Valdez
Marcello Gentilli y Giancarlo Maniga.
Abogados de los desaparecidos de origen italiano.

A *(Por Andrea Rodríguez)* **Sobre el mediodía de hoy llegarán a Buenos Aires el juez y el fiscal romanos que recogerán pruebas y testimonios para utilizar en el juicio oral y público que la justicia italiana realizará contra los responsables de la represión ilegal que quedaron impunes por las leyes de obediencia debida y punto final de Raúl Alfonsín y por el indulto de Carlos Menem. En diálogo con *Página/12*, los abogados romanos de los familiares de las víctimas –el proceso será por casos de italianos o descendientes de aquella nacionalidad–, Marcello Gentilli y Giancarlo Maniga, revelaron una de las consecuencias más importantes que tendrá ese juicio: si los responsables son condenados –explicaron–, Italia puede hacer valer el tratado de extradición con la Argentina, y reclamar el envío de los reos a la península. De todos modos no se ilusionaron: después de opinar que la Argentina tiene "una política de protección" de los represores, concluyeron que "si las autoridades se negaron hasta ahora a trasladar las comunicaciones judiciales a los acusados, imaginemos cuál va a ser la respuesta al pedido de extradición".**

–¿Por qué se demoró tanto tiempo este juicio? La justicia italiana recibió las primeras denuncias en 1982.

–No porque no se haya hecho nada entonces: se recogieron testimonios no bien se recibieron las denuncias, pero llegó un momento, a mediados de los 80, en que el procedimiento se estancó por la falta de colaboración de las autoridades argentinas, judiciales y de Cancillería, que tenían que notificar los avisos que enviaba el juez intructor italiano. En marzo de 1989 hicimos un pedido al juez italiano para que se procesara a los ex comandantes que habían sido condenados en Buenos Aires porque nuestro caso era idéntico al juzgado aquí. El magistrado italiano trató de enviar la comunicación judicial a estos presuntos responsables, pero las autoridades argentinas rechazaron este reclamo. Era la época en que la Cancillería argentina estaba en manos de (Domingo) Cavallo. Después, con la institución del nuevo Código de Procedimientos Penales italiano, se abrieron nuevas posibilidades de seguir adelante con el juicio, y entonces pedimos escuchar en la Argentina a los testigos que por la dificultad del viaje o por amenazas hubieran tenido problemas de asistir al juicio oral y público en Roma. Estos testimonios servirán como prueba ante ese proceso, no será necesario que vuelvan a repetirse en la audiencia oral.

–¿Quiénes son los acusados?

–Además de los máximos responsables, Videla, Massera y Cía, tenemos ochenta y nueve nombres de represores, responsables de campos de detención, de torturas, médicos que las controlaron, que no los queremos difundir por ahora, hasta que llegue el juez italiano.

–Más allá de que el juicio se haya demorado por cuestiones de procedimiento, ¿cómo influyeron la obediencia debida, el punto final y el indulto en esta decisión de volver a impulsar el juicio?

–Para nosotros esas leyes no valen. Influyeron sí en la decisión de impulsar el juicio, porque si en la Argentina se hubiesen completado los juicios no hubiese habido necesidad de repetirlos en Italia. La repetición se hace porque con la obediencia debida y el punto final, la justicia y el gobierno argentino se sacaron de encima este tema. Los procesos terminados aquí no se repiten en Italia, este juicio tratará sobre casos que quedaron sin condena en la Argentina. Los ex comandantes serán juzgados en Italia por crímenes por los que aquí no fueron penados.

–¿Qué penas prevé la justicia italiana para estos casos?

–La máxima, de condena perpetua, porque se trata de homicidios doblemente agravados, por haber sido programados y realizados con la complicidad de más de cinco personas.

–¿Qué consecuencia tendrá para los responsables una condena?

–Estas personas serán perseguidas, al igual que el marino (Alfredo) Astiz por la condena de Francia, en todos los países donde vale la extradición, no sólo en Italia. Por lo tanto, será en la Argentina, mientras no cambie su política de protección hacia estos crímenes, en el único país donde podrán permanecer libres.

–Italia tiene tratado de extradición con la Argentina. ¿La justicia romana podría pedir la extradición de los que finalmente resulten condenados?

–Sí, pero sería rechazada, salvo que el país modifique su política de protección. El paso siguiente a la conclusión del juicio es el pedido de extradición, pero si rechazaron trasladar las comunicaciones judiciales a los acusados, imaginemos qué respuesta van a dar al pedido de que sean extraditados. Sin embargo, nosotros tenemos la esperanza de que esto cambie en la Argentina.

–¿Hay antecedentes en Italia de un juicio realizado así, en ausencia de los acusados, por delitos fuera de su territorio contra ciudadanos o descendientes?

–Sí, por delitos comunes. Ninguno de esta magnitud.

LOS BONAERENSES APRENDEN MAS

Graciela Giannettasio, directora de Escuelas.
"Estamos sobre Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos."

El rendimiento de los alumnos primarios y secundarios de Buenos Aires está unos diez puntos por encima del promedio nacional, según demuestran los resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa realizada en los establecimientos provinciales. Los datos fueron revelados ayer por la directora general de Escuelas provincial, Graciela Giannettasio, quien destacó que "tenemos chicos que aprenden más, pero no quiere decir que estemos en condiciones óptimas". Si bien la performance de los estudiantes bonaerenses sobresale de la media, no deja de ser preocupante: en séptimo grado casi cuatro de cada diez chicos no entienden lo que leen y en quinto año más de la mitad no es capaz de resolver un problema matemático.

La evaluación reflejó el mejor rendimiento de los alumnos bonaerenses con respecto al promedio nacional y regional (Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos). Este fenómeno es más pronunciado en las escuelas del interior de la provincia. En las áreas urbanas, el porcentaje de respuestas correctas de los alumnos primarios en Lengua fue de 59,75, contra la media nacional de 49,02 y de la región de 54,94, y en Matemática de 58,38, frente al promedio nacional de 53,62 y regional de 55,87. La superioridad de la performance se mantuvo también en las zonas rurales: 53,73 por ciento de contestaciones acertadas en Lengua (contra 41,87 y 49,80) y 58,33 por ciento en Matemática (contra 40,74 y 52,15).

En los secundarios se mantuvo la brecha de cerca de diez puntos. El rendimiento de los estudiantes en el conurbano también resultó superior, pero la diferencia es menor.

Otro dato que arrojó la medición fue la inexistencia de diferencias marcadas de rendimiento entre los alumnos primarios de las áreas urbanas y las zonas rurales, con 59,75 y 53,73 por ciento de respuestas correctas en Lengua, respectivamente. La brecha disminuye aún más en Matemática: 58,38 contra 58,33 por ciento. Por el contrario, la disparidad aparece entre el interior (escuelas rurales y de pueblos y ciudades) y el conurbano, donde el porcentaje de contestaciones acertadas fue de 51,86 en Lengua y de 53,90 en Matemática. En este nivel, el análisis por competencia en Lengua demuestra que en las ciudades del interior el 59,01 por ciento de los chicos comprende lo que lee. La capacidad de los alumnos para entender un texto baja a 52,54 por ciento en las zonas rurales y es algo menor (51,66 por ciento) en el Gran Buenos Aires. En las áreas urbanas del interior el 60,66 por ciento de los alumnos fue capaz de resolver problemas matemáticos, contra el 60,31 por ciento en rural y 55,26 por ciento en el conurbano.

En el secundario el nivel de respuestas correctas en Lengua en el interior fue de 62,47 por ciento entre los bachilleres, 56,87 por ciento entre los comerciales y 61,27 por ciento entre los técnicos, contra 64,59, 63,68 y 57,82 por ciento, respectivamente, en el conurbano. En Matemática, el porcentaje de contestaciones acertadas en el interior fue: 45,50 (bachiller), 43,30 (comercial) y 52,67 (técnica) frente al 48,08, 47,29 y 51,14 que, respectivamente, se registró en el Gran Buenos Aires.

En los bachilleratos del conurbano el 62,96 por ciento de los chicos comprendió el texto presentado en el examen y el 61,99 lo hizo en los del interior. La performance fue menor en los comerciales: 59,96 y 54,31 por ciento, respectivamente, mientras que entre los técnicos el 54,73 por ciento entiende lo que lee en el Gran Buenos Aires y el 57,47 en el interior. En la resolución de problemas matemáticos en rendimiento para el conurbano y el interior fue: 43,03 y 41,03 por ciento (bachiller), 42,71 y 37,16 por ciento (comercial) y 48,70 y 50,20 por ciento (técnicas).

Giannettasio remarcó la importancia de los resultados obtenidos por su provincia en relación a la región en que fue evaluada. "Que Buenos Aires se coloque por encima del promedio regional implica que está sobre Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos", explicó. La directora de Escuelas bonaerense consideró que pese a la visión que se tiene del conurbano, con bolsones de pobreza, hacinamiento y marginalidad, el rendimiento "tiene una connotación positiva" y refleja la efectividad de "ofertas propias dela provincia para retener a los chicos dentro del sistema educativo, como los centros de educación complementaria y las escuelas de doble jornada". Giannettasio aseguró, además, que "una mejor condición socioeconómica no redunda necesariamente en un mayor rendimiento" y citó como ejemplo "una comparación realizada entre una escuela céntrica de San Isidro y otra de doble jornada en Florencio Varela, que comprobó que rendía más esta última".

La funcionaria atribuyó la mejor performance a "la aplicación de políticas correctivas que comenzaron a implementarse luego de que un estudio encarado junto con FLACSO reveló serias fallas en el sistema educativo provincial". La funcionaria comentó que "en setiembre del '92 reimplementamos el perfeccionamiento docente, durante todo 1993 se ofrecieron cursos de capacitación y didácticas especiales. También se modificaron los perfiles de las ofertas y se firmaron convenios con las universidades para capacitar a la docencia".

Una cuestión de cifras

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, desestimó las afirmaciones de la directora de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Cecilia Braslavsky, y aseguró que "se equivoca cuando dice que el país invierte menos de 300 pesos por alumno, cuando la Argentina llegó en 1993 a 800 pesos por alumno por año". De esta forma, Rodríguez salió al cruce de la especialista, asesora de la cartera educativa, quien en una entrevista concedida a **Página/12** había afirmado que los recursos destinados al área "son escasísimos".

El ministro aseguró que "nunca en nuestro país se han desarrollado acciones como el Plan Social Educativo o la formación docente, a la que se destinarán 30 millones este año". En el Palacio Sarmiento no sólo cayeron mal las cifras reveladas por Braslavsky. También causó malestar que la especialista manifestara que "hay muchos aspectos en los que estoy en claro desacuerdo" con este gobierno. El temor es que las afirmaciones de la asesora del ministerio traigan una nueva complicación a Rodríguez.

REFORMA



EN

El subsecretario de Relaciones Sectoriales del Ministerio de Educación, Torcuato Sozio, anunció que se pondrá en marcha la reforma laboral docente "con el objetivo de establecer una carrera" en esa actividad profesional. Se reducirán las vacaciones, los incrementos por antigüedad y se modificará el régimen de licencias, en tanto que se fijarán incentivos por capacitación. Por otra parte, los resultados de la encuesta educativa demostraron que los chicos del interior bonaerense aprenden más que la media de todo el país. Alfredo Bravo responde a Mario Wainfeld y Educación aclaró declaraciones formuladas a **Página/12** por la especialista de FLACSO, Cecilia Braslavsky.

Opinión

*Por Alfredo Bravo **

Discutir hacia adelante

En **Página/12** del último sábado, Mario Wainfeld se ocupó de la evaluación educativa. Después de recordar un viejo chiste de juristas, dijo: "No parece muy lógico desde la oposición decir simultáneamente que las conclusiones de la evaluación del sistema pedagógico eran previsibles y fueron manipuladas; que los resultados son conocidos pero que las preguntas son tramposas. Puede haber algo de cada cosa; pero en democracia, lo sensato es jerarquizar argumentos, asignarles orden de importancia".

A renglón seguido, coincidió con una frase de Alejandro Rozitchner según la cual "el pensamiento progresista propone generar una mirada alerta y paranoica. ¿No sería mejor intentar una cierta inocencia creativa?

Desde el socialismo, prefiero mantenerme atento y creativo ante un menemismo que, como dice el autor de la nota, es capaz de corromper al tambor de Tacuarí.

Es por eso que cuando sostuve que los resultados eran tan previsibles como "tramposos", no lo hice desde la paranoia –como supone Wainfeld– sino desde la convicción de que la actual política educativa está al servicio del modelo económico que el Gobierno impuso.

Para demostrarlo, objeté detalles técnicos de la evaluación que las autoridades no lograron rebatir puntualmente; se limitaron a imputarme propósitos electoralistas y a enredarse en una serie de argumentos contradictorios.

Que el ministro del área y su directora de evaluación "no hayan coincidido en el objetivo de la prueba" (para el primero, media conocimientos; para la segunda, aptitudes) o que la viceministra de Educación Susana Decibe suponga erróneamente que una medición de resultados –como la que se hizo– sirva para saber en qué parte del proceso educativo hay que introducir modificaciones, demuestra que poco y nada tiene que ver la evaluación con el propagandizado propósito de detectar las patologías que aquejan al complejo sistema pedagógico.

Por el contrario, la evaluación y la apresurada difusión de sus resultados tienen como finalidad hacer digerible la instalación de un nuevo modelo educativo acorde con el modelo económico que beneficia a unos pocos y excluye a una gran parte de la sociedad.

En ese sentido, un modelo que genera escasos empleos pero que exige de sus trabajadores alta capacitación y obediencia requiere mejorar el sistema educativo para que produzca con cuentagotas egresados con ese perfil.

Simultáneamente, requiere de personal versátil capaz de armar un motor o de barrer el piso, según las necesidades estacionales de cada empresa.

Por último, el modelo exige por parte de los excluidos, de los que no sean absorbidos por el mercado laboral, acatamiento y resignación; conductas que también espera que fomente la escuela.

Obviamente, estas diferentes tipologías de egresados no pueden ser producto de una misma institución. Consecuentemente, el modelo requiere escuelas de primera, segunda y tercera categorías; de ésas que tan bien conocen nuestros hermanos de Chile, país del que son oriundos los técnicos pinochetistas contratados por el Ministerio de Educación para diseñar el operativo que midió la calidad educativa.

La evaluación que hoy está en el centro de la polémica será utilizada en el futuro para acreditar distintas categorías de egresados; estarán los que la aprueben y puedan continuar con estudios universitarios y los que queden inhibidos para hacerlo, según anunciara en setiembre último a este diario la viceministra Decibe. Naturalmente, entre los aprobados serán mayoría los que hayan asistido a escuelas de primera; con lo cual el modelo de exclusión quedará fortalecido.

Durante 1993, varias expresiones del establishment se interesaron por el tema educativo y lanzaron propuestas que necesariamente derivarán en la alternativa que anticipamos y en la cual no caben las posiciones progresistas.

Curiosamente –o no tanto– los fundamentos de esas propuestas huelen de manera similar a los que se usan para argumentar en favor de la reforma laboral.

Por eso, resulta sospechosa la sorpresiva convocatoria que el gobierno nacional hace ahora a distintos sectores para debatir la cuestión educativa.

Es que no se sabe muy bien cuáles son los temas educativos a debatir cuando la Nación ya transfirió y se desentendió de las escuelas; cuando se aprobó –contrariando lo que la comunidad educativa reclamó durante las manifestaciones de junio y julio de 1992– la Ley Federal de Educación, sin más razones que el peso numérico de los legisladores oficialistas; cuando –de manera similar– se pretende reformar en estas extraordinarias el Régimen Financiero de las Universidades para que se arancelen los estudios universitarios y cuando el Poder Ejecutivo vetó los 120 millones de pesos que el Congreso de la Nación otorgó a las universidades.

El debate educativo sólo aparece entonces como una excusa para ajustar el sistema pedagógico a las necesidades de los grandes capitales que crecen al amparo del menemismo.

En este marco, la propuesta de Wainfeld según la cual hay que empezar diciendo que la evaluación está bien para luego "discutir hacia adelante" en busca de espacios y sumando voluntades resulta tan ingenua como poco creativa. Es que, como él dice, hay quienes encuentran dificultades para ser progresistas.

** Diputado de la Nación.*

LABORAL DOCENTE

CARRERA

DEBATE EDUCATIVO

(*Por Nora Veiras*) Luego de la difusión del alarmante rendimiento de los estudiantes, el Ministerio de Educación está dispuesto a discutir otro tema no menos conflictivo: la reforma laboral docente. El subsecretario de Relaciones Sectoriales, Torcuato Sozio, está revisando el tercer borrador de trabajo que establece la reducción de las vacaciones, la modificación del régimen de licencias, la disminución de la antigüedad y, como contrapartida, la fijación de incentivos por capacitación. "El objetivo no es reducir costos sino establecer una carrera, con estímulos, que resulte atractiva", aseguró el funcionario. Una vez debatido con los ministros de Educación provinciales, el equipo del ministro Jorge Rodríguez confía en abrir la negociación con los gremios en el marco de las convenciones colectivas de trabajo.

La secretaria de Programación y Evaluación de la Calidad Educativa, Susana Decibe, y la subsecretaria del área, Inés Aguerrondo, son las encargadas de revisar el texto que será consultado con gobiernos provinciales y sindicalistas. La cantidad de actores en juego hace relativas las propuestas. Por ahora, los principales puntos son los siguientes:

- El ingreso en la carrera docente se realizaría por concurso.
- Las vacaciones pasarían de 60 a 40 días por año.
- La incidencia de la antigüedad, que actualmente representa entre el 80 y el 120 por ciento a los 25 años, se reduciría progresivamente. Todavía no está definida la propuesta: algunos apuestan a un 60 por ciento como tope.
- Las licencias serían acotadas en función de las causas.
- El desarrollo profesional, entendido como capacitación especial (grado académico superior al título de docente, cursos de actualización y perfeccionamiento) representaría entre un 20 y un 40 por ciento del sueldo básico.
- El desempeño redundaría en un plus entre el 1 y el 20 por ciento.
- Las "condiciones especiales" (zona geográfica desfavorable, enseñanza especializada) significarían entre un 60 y un 80 por ciento de monto extra.
- El presentismo también redundaría en un adicional extra por año.

La descentralización del sistema educativo que generó un ministerio nacional sin el manejo directo de escuelas implica la necesidad de consensuar toda decisión con las provincias. El próximo 25 de febrero, los ministros de Educación de todo el país se reunirán en el seno del Consejo Federal. Rodríguez tendrá que definir si aprovecha ese encuentro –en el que los resultados del operativo de evaluación de calidad serán la vedette– para instalar la urgencia de discutir la reforma laboral docente. Para avanzar en la idea de enmarcar el diálogo en la paritaria, el equipo de la cartera nacional tendrá que persuadir a sus pares provinciales de la conveniencia de sentar a todos a una misma mesa y de allí desprender "en cascada" las convenciones colectivas de trabajo por jurisdicción. Por el momento, sólo Mendoza suscribió esta metodología y homologó un convenio colectivo de trabajo para el sector docente.

"No hay que obsesionarse con la derogación del Estatuto del Docente porque la definición de una nueva carrera profesional implicará modificaciones", dicen algunos funcionarios preocupados por despejar de piedras el camino del diálogo con los gremios. Sozio ya les encargó como tarea previa que se pongan de acuerdo para definir su representatividad como interlocutores: la atomización les juega en contra. "Lo lógico es que en una paritaria haya una representación lo más amplia posible y se establezcan criterios para hacer jugar el voto", explicó el ex subsecretario de Trabajo durante la gestión del radical Ideler Tonelli. Al frente de ese cargo, Sozio conoció a Rodríguez cuando éste era ministro de Educación de La Pampa y tuvieron que enfrentar la masiva huelga docente del '88. Cinco años más tarde, otro ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, le recordó al pampeano que Sozio podría ocupar la flamante Subsecretaría de Relaciones Sectoriales.

En la planta baja del Palacio Sarmiento aseguran que "hay consenso interno" para poner en funcionamiento una paritaria federal. Sin embargo, aclaran que la discusión sobre las nuevas condiciones laborales, que durante un tiempo coexistirán con las viejas normas, no necesariamente implicará la negociación de un salario común. En rigor, la disparidad de haberes entre las distintas provincias frenó siempre la posibilidad de instrumentar una paritaria nacional. Las plantas docentes representan, en la mayoría de las provincias, el cincuenta por ciento de la administración y cualquier mejora en el sector repercute en el resto de los empleados públicos. Sozio está aprovechando el verano para hablar con los dirigentes docentes de todos los gremios. Mary Sánchez (CTERA), Héctor Robles (CAMYP), Jorge Dobal (AMET), Mario Morant (SADOP), Domingo Solimano (UDA) y Tomás Rodríguez (SEDEBA) ya pasaron por su despacho.


Télam
Torcuato Sozio, subsecretario de Relaciones Sectoriales en Educación.

Opinión

*Por Gustavo Oliva**

Ignorantes

Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor, ignorante, sabio, chorro, pretencioso, estafador, dale que va..."

¡Hay! ¡Discepolín! ¡Cuánta razón! Hoy resulta que tras veinte años de inestabilidad político institucional, de treinta mil desaparecidos, de Malvinas, de descalabro económico, de marginación y de corrupción, ahora, nuestros chicos también ignorantes. Lo que nos faltaba. Una más y van...

¿Quién puede decir que ignoraba el deterioro creciente de la educación, tanto pública como privada? ¿Es que acaso nadie tomó conocimiento de las conclusiones del Congreso Pedagógico Nacional allá por 1985...? ¿Ya nadie recuerda los motivos que originaron la Marcha Blanca en 1988? ¿También olvidamos la movilización de alumnos, padres y docentes del Bernasconi que culminara con la marcha más importante de los últimos años en contra del proyecto original de la Ley Federal de Educación aprobado por el oficialismo y la oposición en el Senado nacional en 1992? Y, entonces, si existen todos estos antecedentes, por enumerar sólo algunos, ¿hacía falta "oficializar" la emergencia educativa?

Lo que sí hace falta es no perder un día más.

Los principales países del mundo, incluido EE.UU., están reformulando sus sistemas educativos en tanto el eje educación-conocimiento resulta de importancia estratégica en la definición del poder. En algunos países, como por ejemplo Canadá, la inversión anual promedio por alumno es de dólares 6300 mientras que en la Argentina no alcanza a los 600 dólares. Pero cuando hablamos de reformulación de los sistemas educativos lo hacemos desde una óptica integradora y no desde una visión parcial. En la Argentina, siendo lo económico un factor determinante para el mejoramiento del sistema, lejos está de ser el único. A nadie se le podría ocurrir llevar aguas nuevas al viejo río. Este modelo, aun habiendo sido fundado en una concepción positivista, enciclopedista, autoritaria, centralizada, excluyente y burocrática, otorgaba significación social al saber. ¿Qué valoración le damos hoy al eje educación-conocimiento?

Si es verdad que el acceso a la educación es un derecho humano fundamental y que posee una alta incidencia en relación con el crecimiento económico y la concreta recuperación de las inversiones, la falta de decisión política en este sentido es la única reprobada en esta oportunidad.

Si bien la evaluación es un mecanismo para el mejoramiento de la calidad educativa, lo es en tanto punto de partida para las estrategias concretas de acción. Ahora todos conocemos lo que ya conocíamos. Seremos capaces, sin perder más tiempo, de asumir el compromiso de construir un nuevo sistema educativo con el protagonismo de todos los que son parte en el hecho educativo.

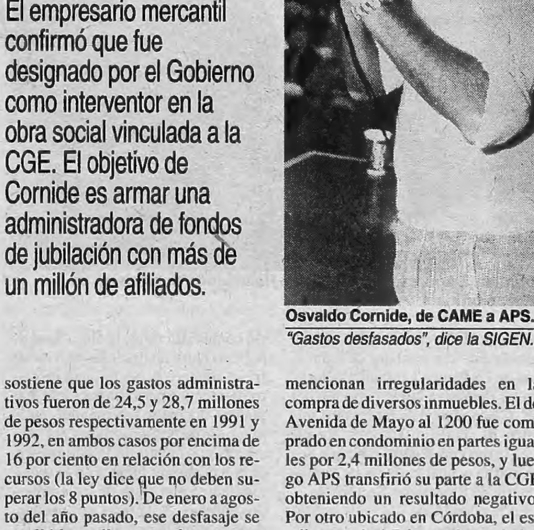
Reflexionemos; crecer en educación o resignarnos a la impotencia que produce la ignorancia.

Señor presidente de la República, usted está primero en el uso de la palabra.

**Presidente de FUNDEMOS y ex secretario bonaerense de Educación.*

Cornide se prueba en APS

El empresario mercantil confirmó que fue designado por el Gobierno como interventor en la obra social vinculada a la CGE. El objetivo de Cornide es armar una administradora de fondos de jubilación con más de un millón de afiliados.



Osvaldo Cornide, de CAME a APS. *"Gastos desfasados", dice la SIGEN.*

El dirigente mercantil Osvaldo Cornide confirmó a este diario que el decreto de intervención a la obra social empresaria APS –hasta ahora controlada por la Confederación General Económica (CGE)– "ya fue firmado" y lo designa como interventor. A la vez, este diario pudo confirmar que el informe de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) sobre la entidad detectó seis "puntos críticos" en el manejo de la Asociación: limitado control, incumplimiento de la ley de obras sociales, estatuto con inequidades, exceso de gastos administrativos, debilitamiento financiero y una gestión contractual opinable.

Los titulares de la CGE, Juan Manuel Castillo, y de APS, Héctor Ibáñez, prefirieron no responder a la requisitoria de **Página/12.** No obstante, allegados a la entidad recordaron la oposición de Cornide al proceso de normalización de la obra social. "Hace tres años, con la estructura de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME, la central que dirige Cornide) y Confederaciones Rurales Argentinas intentaron armar una lista para disputar la conducción, pero no llegaron a presentarse", recordaron los voceros.

Desde la intervención en APS, el objetivo de Cornide es aprovechar la gran masa de casi 100 mil afiliados a la obra social, sumando además alrededor de un millón de adherentes a CAME, para armar una administradora de fondos de jubilaciones y pensiones, negocio que empezará a florecer desde mitad de año, cuando entre en vigencia el sistema de jubilación privada.

Según la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), el déficit acumulado por APS al 31 de agosto pasado es de 10,6 millones de dólares. La situación financiera concreta no pudo validarse por las deficiencias en los sistemas de información, pero sí se estableció la existencia de créditos bancarios tomados en descubierto por 7,5 millones de pesos hasta diciembre y préstamos gestionados ante los bancos de Mendoza, de Santa Fe e Integrado Departamental por 5,2 millones.

En cuanto al informe de la SIGEN, sostiene que los gastos administrativos fueron de 24,5 y 28,7 millones de pesos respectivamente en 1991 y 1992, en ambos casos por encima de 16 por ciento en relación con los recursos (la ley dice que no deben superar los 8 puntos). De enero a agosto del año pasado, ese desfasaje se amplió hasta llegar en algunos meses al 40 por ciento. "Desconociendo cuáles son las políticas de financiamiento de corto plazo establecidas por APS –dice la Sindicatura– podemos concluir que existe un debilitamiento financiero."

Sobre la situación patrimonial se mencionan irregularidades en la compra de diversos inmuebles. El de Avenida de Mayo al 1200 fue comprado en condominio en partes iguales por 2,4 millones de pesos, y luego APS transfirió su parte a la CGE obteniendo un resultado negativo. Por otro ubicado en Córdoba, el escribano cobró 7,3 por ciento de los 835 mil pesos pagados. La SIGEN concluye que "existe asociación entre CGE y APS en la adquisición de determinados bienes fijos y además se evidencia la generación de gastos de adquisición elevados con relación a los imperantes en el mercado".

AUTORIZAN POLIZAS

Alquileres con seguro

Los inquilinos podrán ofrecer un seguro de cumplimiento de contrato a favor del propietario en lugar de la tradicional garantía inmobiliaria, muchas veces onerosa y poco confiable. La Superintendencia de Seguros, a cargo de Alberto Fernández, autorizó ayer por la resolución 23.083 la emisión de pólizas de garantía de alquileres. Se trata de un seguro que busca indemnizar al propietario por los alquileres impagos hasta un máximo de 24 mensualidades, y cuya prima no superará el equivalente a dos meses de alquiler.

Este seguro podrá también eliminar el depósito en garantía por daños eventuales ocasionados sobre el bien alquilado. El propietario del inmueble tendrá derecho a reclamar de la firma aseguradora el pago de la indemnización en caso de rescisión del contrato por incumplimiento del inquilino, previa intimación.

Los propietarios podrán beneficiarse de la cobertura de riesgo sobre la falta de pago o deterioro anormal sin necesidad de interpelación judicial o extrajudicial ni acción previa contra los bienes del inquilino, ya que bastará con el inicio de la acción de desalojo. El monto de los alquileres impagos quedará entonces a cargo de la aseguradora, que los deberá hacer efectivos a medida que opere su vencimiento y hasta el monto máximo asegurado.

En los considerandos de la resolución emitida ayer se expresa que la medida busca "agilizar la relación entre locadores y locatarios", haciendo "económicamente accesible la garantía comúnmente exigida". El nuevo instrumento debería mejorar la oferta de inmuebles en alquiler al incrementar la seguridad jurídica del propietario en relación con el cobro de su renta.

La propuesta original partió de la empresa de seguros La Fortuna, que presentó un plan junto con la Asociación de Inquilinos de la República Argentina (AIRA) y la Federación Inmobiliaria (FIRA). Otras compañías también presentaron sus planes, como La Buenos Aires, Aseguradora de Créditos y Garantías, Cooperativa Seguridad, Aseguradora de Cauciones y Federación Agraria. Sobre la base de la experiencia con los primeros proyectos presentados a la Superintendencia, las autoridades del área establecieron las pautas de la nueva norma, la que permite una generalización de esta operatoria para el resto del sistema.

Nueva fecha por Aerolíneas

A pedido de Domingo Cavallo, los máximos directivos de Iberia, Javier Salas y Juan Sáez, aplazaron su llegada al país hasta mañana, cuando retomarán las conversaciones sobre el futuro de Aerolíneas Argentinas. Fuentes cercanas a Economía señalaron que el Gobierno se tomó unos días más para "estudiar los números" de la propuesta de Iberia, que incluye la capitalización de la deuda de Aerolíneas con ella y con los bancos españoles. Desde la empresa, en cambio, se dio como argumento de la prórroga el estudio de los pedidos de Iberia para suavizar la desregulación del mercado de cabotaje. Ayer, el ministro fue terminante: "Si insisten en mantener cierto esquema de regulación, la respuesta será tan negativa como la primera vez", disparó.

"El paquete financiero ya está casi abrochado –confió una fuente cercana a la empresa en Buenos Aires. Lo que quieren saber es si el decreto 52 (por el que el Gobierno asegura a Aerolíneas como compañía de bandera aunque esté en manos de extranjeros) no terminará favoreciendo a otras compañías del exterior que, instalándose en la Argentina, puedan reclamar la posibilidad de cubrir de rutas internacionales o de cabotaje." La propuesta de Iberia, adelantada en exclusiva por este diario, incluye la capitalización de parte de las deudas de Aerolíneas con esa empresa y los bancos españoles socios ("pactadas a una tasa máxima del 9 por ciento anual y no más, como se dijo en los últimos días", aseguró la fuente) y la reducción del capital social de la empresa en un monto cercano alos 220 millones de dólares.

De esta manera, se mejoraría la relación patrimonial de Aerolíneas de acuerdo con la ley de Sociedades Anónimas, y el Estado, al no concurrir a la capitalización, se desprendería del 28 por ciento de las acciones a favor de Iberia.

SIGUE INVESTIGACION

LA DGI

Luego de secuestrar abundante documentación, hoy podría dictarse la detención de los responsables de las concesionarias clausuradas el viernes. Sevel reconoció su vinculación con Opalsen pero dijo que actúa legalmente. Usuarios, sin problemas.

(*Por Raúl Dellatorre*) El juez Roberto Marquevich dictará hoy las primeras medidas procesales –probables detenciones– contra los principales responsables de estafa en la importación de autos descubierta por Los Intocables de la DGI el viernes último. Los inspectores al mando de Luis María Peña, director de Auditoría Fiscal del organismo recaudador, continuaron ayer la recolección de elementos probatorios en las agencias de venta y oficinas comerciales clausuradas en el fin de semana mientras que hoy, desde temprano, procederán a nuevos allanamientos. El juzgado federal y la DGI investigan la vinculación de Opalsen, responsable directa en las maniobras de fraude y falsificación de documentación, con la terminal automotriz Sevel, que ayer reconoció a través de un comunicado la existencia de un contrato por el cual autoriza a la primera a operar con su red de concesionarios.

"La documentación secuestrada hoy –por ayer– robustece y amplía la prueba sobre las maniobras detectadas", señaló a este diario Luis María Peña a poco de concluir una recorrida por concesionarias de Sevel de la zona norte del Gran Buenos Aires, en la que se decidieron tres nuevas clausuras. El jefe de Los Intocables estuvo reunido ayer durante cuatro horas con el juez Marquevich, junto al secretario Sagretti y al fiscal Villafuerte, a fin de dar sustento a la denuncia que probablemente hoy derive en el dictado de órdenes de detención contra algunos de los involucrados. Los asesores legales de las principales empresas involucradas presentaron ayer mismo ocho pedidos de exenciones de prisión preventiva buscando evitar la detención de sus responsables.

A través de una solicitada (ver página 5), el presidente de Sevel, Francisco Macri, dijo desconocer que existan actuaciones judiciales contra la firma por supuestas infracciones en la importación de automotores. No obstante, la terminal reconoce que su red de concesionarios "a través de la firma Opalsen, gestiona importaciones para particulares dentro del régimen vigen-

¿Legales?

Industria está poniendo a punto las reformas al régimen del sector automotor que incluyen una limitación al mecanismo de importación por parte de los particulares. Las novedades serán comunicadas en los primeros días de marzo y casi de inmediato se convocará a los distribuidores oficiales a participar en la primera licitación de vehículos extranjeros del año. Los retoques venían siendo estudiados antes de la investigación realizada por la DGI la semana pasada, y si bien los funcionarios admiten que hay "abusos" en el marco de las actuales reglas de juego, sostienen que las operaciones bajo la lupa "podrían ser perfectamente legales".

La confusión es tanto mayor por cuanto se superponen casos de evasión impositiva, subfacturación y utilización y testaferros para realizar los negocios. Al margen de la obvia infracción de falsificar documentos, las fuentes consultadas dijeron que es usual la mediación de "gestores". Estos realizan la compra en Uruguay y pagan con dinero del cliente el valor del auto, el flete, los derechos y el IVA. Como el intermediario paga el Impuesto al Valor Agregado por su comisión, no existiría irregularidad alguna.

Otro sería el caso de agentes que subfacturan esa operación (es decir, cobran un "sobreprecio" que no declaran). Estos sí incurrirían en la evasión de impuestos por la diferencia.

Del mismo modo puede tratarse de importadores que compren grandes cantidades de coches en Europa o Estados Unidos y los dejen depositados en Uruguay. Por tratarse de un segmento mayorista deberían pagar aquí la retención del 8 por ciento de IVA y 3 de Ganancias. Pero al colocar su mercadería en la Argentina a nombre de cada cliente, la operación figurará como realizada por éste y más que burla a la DGI habría un vericueto legal para eludirla.

Por último, es factible también que algunos autos hayan sido ingresados al país como usados, sobre los cuales no pesa el IVA. En cualquier caso, el margen de las maniobras quedaría sustancialmente reducido luego de las demoradas reformas al régimen.

Un día más

La DGI prorrogó un solo día el plazo de presentación a la moratoria para aportes jubilatorios de autónomos, obras sociales y sindicatos. En un comunicado de prensa difundido ayer, el organismo recaudador postergó el cierre de recepción de los formularios para hoy "hasta las 22 horas, o hasta que sea atendido el último contribuyente que se encuentre esperando". La medida obedeció a las largas colas que se formaron ayer en varias delegaciones de la DGI. Al viernes pasado, 181.717 autónomos –una quinta parte de lo esperado– se acogieron a las facilidades de pago ofrecidas, declarando deudas por 719 millones de pesos. Contadores y especialistas criticaron los criterios fiscales y consideraron necesario ensayar otro camino.

"Hacía falta inducir una mayor disciplina fiscal en el país. Pero también tiene que hacerse viable el cumplimiento por parte de los contribuyentes. Si esto no sucede, lo que corresponde es hacer normas que se puedan cumplir", afirmó Ismael Herrera, resumiendo en su criterio el de muchos de sus colegas contadores frente a la moratoria. "Pero más allá del contras-

POR AUTOS IMPORTADOS

TRAS LA PISTA


F. Dvoskin

Francisco Macri.

te". De acuerdo con lo que pudo establecer **Página/12**, Opalsen fue creada a principios de 1992 y su primer responsable fue el jefe del área Administraciones Vinculadas de Sevel, Andrés Kostelec. La vinculación entre Sevel y Opalsen es uno de los puntos que tienen bajo análisis el juzgado y el cuerpo de investigadores de la DGI.

Directivos de la Cámara de Importadores Oficiales de Automóviles (CIDOA) dijeron a este diario que la red oficial de concesionarios Sevel cuenta desde 1992 con dos proveedores: la propia terminal y Opalsen. A través de las importaciones de esta última, señalan, la automotriz elude las restricciones del intercambio compensado, que la obliga a importar hasta el límite del valor que exporte. Al importar por cuenta de terceros –particulares–, Opalsen eludía además el pago de impuestos y aunque abonaba un arancel 18 por ciento más caro que el que paga Sevel como importador directo, el sobreprecio de 150 por ciento con el que vendía a plaza la compensaba ampliamente. Bajo el régimen de importaciones por cuenta y orden de particulares, Opalsen ingresó en 1993 14.800 autos al mercado, muchos de los cuales los trajo falsificando la firma de los compradores y así poder disponer de las unidades para su comercialización por la red oficial.

Inocentes

La situación de los Fiat Uno, Fiat Ducato y Peugeot 405 ingresados por particulares durante 1993 a través de Opalsen tenía angustiado a más de un usuario desde que la DGI detectó maniobras fraudulentas detrás de estas operaciones. "No se puede considerar responsable al usuario, por más que el ingreso de los autos a plaza haya sido producto de defraudaciones fiscales", aclaró a **Página/12** Luis María Peña.

El jefe de los investigadores de la DGI dijo que "no hay connivencia ni participación del usuario en la maniobra, que además pagó un precio de mercado sin ningún beneficio con respecto a la operatoria comercial normal". Peña excusó al comprador, ya que "no se le puede exigir que conozca toda la normativa de importación", y además informó que "hubo casos en los que el usuario terminó siendo la víctima: en casos de robo, como no existía una factura legal de compra, la compañía de seguros pidió el valor de despacho a plaza para fijar la cobertura, y recién ahí saltó que era menos de la mitad de lo que le habían informado al comprador".

para autónomos

te obvio entre el blanqueo ofrecido a las empresas hace dos años y la dureza aplicada en el caso de los autónomos, la escasez de nuevos inscriptos y de presentaciones para regularizarse indica que, por ahora, fracasaron los objetivos fiscales", agregó, subrayando que "tendría que disponerse a la mayor brevedad otra vía de regularización".

A juicio de Leonel Massad, ex titular de la DGI, "deberían concederse 84 cuotas con un interés del 0,5% anual, que es la tasa que usa el fisco para saldar sus deudas. Tacchi no debe condonar deudas, pero sí operar con la máxima consideración en este caso. Y nunca es tarde para una segunda oportunidad". Raúl Cuello, ex funcionario de este gobierno, expresó ayer que la moratoria tuvo problemas de equidad y poco eco. Por su parte, Juan Carlos Amigo, del departamento de Economía de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME), afirmó que "esta moratoria es muy cara y las cuotas son inaccesibles para los trabajadores independientes de menores ingresos". Amigo recordó también que su entidad propuso una regularización de los aportes autónomos por ley del Congreso.

Estuvo un mes cerrado por reparaciones, y deberá ser clausurado nuevamente el próximo fin de semana. Seis vigas de metal, ahora emparchadas, se aflojaron apenas cuatro días después de la reapertura. La obra costó más de un millón de dólares.


Cora Surraco

En el puente Avellaneda usaron hormigón trucho

No hubo oportunidad de sacar el cartel sobre la avenida Almirante Brown que durante un mes alertó a los 50.000 automóviles diarios que pasan por allí: "Atención: puente Nicolás Avellaneda cerrado al tránsito. Desvío por nuevo puente Pueyrredón". Después de estar clausurado por reparaciones que sumaron 1.300.000 dólares, seis de las vigas de metal del puente Avellaneda, que une la Capital Federal con ese partido bonaerense, se aflojaron porque habían sido "pegadas" con hormigón en mal estado. Ayer por la mañana fue reparado provisoriamente y desde el viernes próximo a las 22 horas hasta el lunes a las 10 el puente será cerrado de nuevo para solucionar el problema en forma definitiva.

Los automovilistas y camioneros que entre el 10 de enero y el 10 de febrero ansiaban que el puente Avellaneda se reabriera para dejar de sufrir el congestionamiento de tránsito del puente Pueyrredón, entre el viernes y el lunes que vienen tendrán que esperar nuevamente para circular por él. Lo que ocurre es que seis juntas que lo cruzan se soltaron dejando un vacío en el pavimento. Ayer, como solución de emergencia, el puente se "emparchó" con concreto asfáltico. "Si bien la reparación total será el viernes próximo, era necesario esta salida provisoria por un problema de seguridad del tránsito", explicó el ingeniero Guillermo Cavana, gerente de Obras de la Dirección Nacional de Vialidad, que ayer por la tarde se reunió con el encargado de la reparación del puente, de la empresa Colombo y Nocceti Achával, ganadora de la licitación de dicha obra en febrero de 1993.

En el encuentro se analizó la causa del problema: "Lo que ocurrió fue que, de los quince camiones que trasladaron un total de 100 metros cúbicos de hormigón, uno llevó ocho metros cúbicos que no resultaron. Ese es el cemento que se utilizó para la colocación de las seis juntas que se levantaron. Aún no se sabe el motivo de la mala calidad final del hormigón: pueden haber sido los aditivos, las condiciones climáticas durante la elaboración o la colocación del hormigón, o los elementos químicos que se utilizan para apurar la solidez del mismo para que el tránsito pueda circular rápidamente". La empresa se había encargado de la renovación de las 38 juntas del puente, que suman un total de 400 metros de metal. El hormigón para 36 metros –es decir, seis medias juntas (se llaman así porque sólo ocupan el carril que está en dirección Capital Federal-Avellaneda)– se deterioró prematuramente. "Vialidad Nacional no pagará la reparación de este inconveniente porque la garantía de la obra es de seis meses", informó Cavana.

El puente Avellaneda tiene 1565 metros de largo y 53 años. El objetivo de la licitación, además del reemplazo de las juntas, fue que se reemplazara el tramo de 65 metros que se levanta para que pasen los barcos, ubicado en la parte más alta. Antes tenía paneles de chapa que sufrían el desgaste del tránsito y el tiempo y, como terminaban moviéndose al paso de los vehículos, había que repararlos continuamente –la última vez fue en 1986–. Cavana señaló que la nueva instalación de un sistema de enrejado "lleva a una modernización; es más liviano y tiene una mayor vida útil. Además, recibirá un mantenimiento habitual, tal como ajustar bulones, necesario por la circulación de tantos vehículos".

LA GUERRA DE LOS VECINOS

LA

Pese a que por la mañana el Gobierno había ratificado la erradicación de la Villa 31, por la tarde, en el Concejo Deliberante, se acordó suspenderla hasta tanto no se expidan comisiones que incluirán a los vecinos.

El traslado de la Villa 31 quedará a partir de hoy formalmente congelado, hasta tanto las partes involucradas no expresen su acuerdo. La decisión fue adoptada por la noche en una sesión informativa en el Concejo Deliberante –en la que representantes de los bloques del Frente Grande y de la UCR pidieron que se creen comisiones de trabajo que incluyan a vecinos de la villa y de los barrios elegidos para el traslado–, pese a que por la mañana, en un encuentro presidido por el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, se había ratificado la erradicación de las 2100 familias que ocupan tierras en Retiro. La urgencia en desbloquear el conflicto desatado por el traslado de la villa obedece a que, según consta en los contratos firmados entre la Municipalidad y la empresa COVIMET –concesionaria tanto de las obras de la autopista 9 de Julio como de la construcción de las viviendas que albergarán a los villeros–, el 31 de julio deberán estar listas las primeras 800 casas. Tanto en la reunión matutina como en la vespertina, los funcionarios gubernamentales expusieron su férrea decisión política de seguir adelante con el traslado, pero ni en una ni en otra pudieron explicar a qué mecanismos recurrirán para convencer a los villeros de que deben irse y a los vecinos de los restantes barrios de que deben aceptarlos.

"Que quede en claro que la mudanza de la villa no será compulsiva", aseguró ayer el legislador justicialista Jorge Argüello, asistente al encuentro realizado en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno. Allí se ratificó la continuación de las obras de la autopista 9 de Julio, salvo en los tramos que pasan por la villa.

"Se van a repasar los 13 lugares elegidos por el Plan Arraigo para el traslado y se verá si están en condiciones de recibir a los nuevos vecinos, o si hay otros mejores disponibles", agregó el diputado. Además de Argüello y Corach estuvieron presentes el director del Arraigo, Miguel Angel Lico, los diputados Miguel Angel Toma y Antonio Erman González, además de otros funcionarios municipales.

Por la tarde, Lico y la secretaria de Obras Públicas municipales, Libertad Porolli, mantuvieron en el Concejo Deliberante una reunión informativa con los diferentes bloques. Expusieron los mismos puntos que habían sido refrendados por la mañana: proseguir con los trabajos del traslado y asegurar que no habría "desalojos compulsivos". Sin em-

EL

Un gran

(Por G.M.) El Gobierno presentó el Proyecto Area Retiro, en el que se decidía la venta de 93 hectáreas de una de las zonas más caras de Capital Federal, incluidos los terrenos que ocupa la Villa 31, en setiembre del '93. Alfredo Garay, ex secretario de Planeamiento municipal durante la gestión de Carlos Grosso, preguntó entonces dónde quedaría la villa, cuyas tierras habían sido destinadas a sus habitantes por decreto presidencial. El asesor inmobiliario del proyecto oficial respondió que esos terrenos debían quedar libres. La situación estalló en las últimas semanas con el intento de traslado del asentamiento: sectores de la oposición y vecinos de los barrios receptores denunciaron que la mudanza obedecía al Proyecto Retiro y no a la construcción de la nueva autopista 9 de Julio Norte, como alega el Gobierno. Aunque el proyecto oficial quedó en suspenso por ordenanza del Concejo Deliberante, se siguió trabajando sobre él: la Sociedad Central de Arquitectos entregaría a principios de marzo sus recomendaciones sobre los "mejores usos y condiciones de construcción" en la zona, según anunció a *Página/12* el presidente de la institución.

El plan de urbanización del área limitada por Salguero al norte, el Río de La Plata al este, avenidas Libertador y Madero al oeste y avenida Córdoba al sur –que había pasado a jurisdicción de la Comisión de Venta de Inmuebles del Estado por el decreto 602/92– fue realizado para el Ministerio de Economía por la consultora canadiense CANAC International. El Gobierno anunció su contenido el 15 de setiembre pasado: el área total del terreno involucrado eran 93 hectáreas; se edificaría sobre 1.300.000 metros cuadrados; se recaudarían 300 millones de dólares en 20 años; y se destinarían 100.000.000 de pesos a la concentración de vías y unificación de la terminal ferroviaria. La mitad de la superficie sería vendida a particulares y se destinaría a la construcción de edificios torre, hoteles cinco

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;



Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUSPENDEN EL TRASLADO

VILLA FREEZER

bargo, tampoco allí pudieron responder cómo lograrán el consenso de las partes ante hechos consumados. Se propuso, desde el Frente Grande y el radicalismo, formar comisiones en las que estén representados los diferentes sectores, pero se impuso, además, que en tanto esas comisiones no acuerden el traslado los trabajos deberán quedar en suspenso.

Durante toda la tarde, los miembros del bloque del PJ, encabezados por Víctor Pandolfi, habían intentado desactivar la sesión extraordinaria del Concejo convocada para esta tarde, a las 17. Cuando era evidente que la oposición no sería disuadida, se acordó la sesión informativa en la que el director del Plan Arraigo, Miguel Angel Lico, se levantó varias veces de su silla para ir a consultar sobre los giros que iba tomando el encuentro. Finalmente, esta tarde de los pasos se ordenarán según lo indica el sentido común: primero el consenso y después el traslado.


Cora Surraco

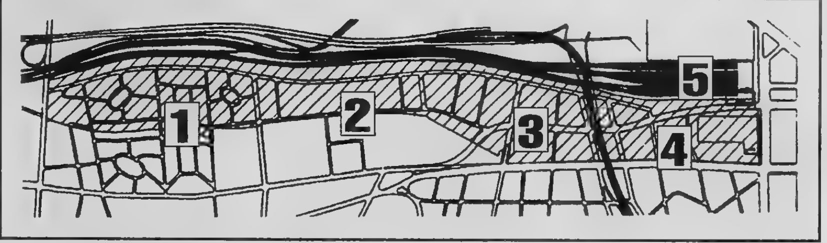
PROYECTO AREA RETIRO

negocio de 93 hectáreas

estrellas, viviendas y oficinas.

El eje del proyecto se resaltó en el decreto 602: "La importancia de los valores inmobiliarios de las propiedades que circundan la zona". El valor del terreno en el área de Retiro se valúa –según estimó la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividad Inmobiliaria– en unos 200 dólares el metro cuadrado, aunque otros, como Mario Línder, vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos, lo calcularon en "no menos de 300" pesos.

Después de que el proyecto quedó congelado, la Municipalidad y Ferrocarriles firmaron entonces un convenio con la Sociedad Central de Arquitectos por el que ésta brindaría asesoramiento para la concreción del Proyecto Retiro. Julio Keselman, presidente de la institución, explicó ayer que "en quince días podría estar listo un esbozo de las ideas. Allí propondremos los mejores usos y la densidad de construcción adecuada para la zona y, básicamente, diremos lo que no se debe hacer, como la construcción de oficinas, porque saturan la zona".



El proyecto en estudio: 1) Area residencial exclusiva de baja densidad; 2) Area institucional (escuelas, museos, centros médicos, etc.); 3) Area residencial y comercial; 4) Area residencial y de oficinas; 5) Nueva estación terminal de pasajeros.

Opinión

*Por Alfredo Garay **

La historia del 1001

He estado observando con preocupación el conflicto a que dio origen el Programa Arraigo al proponer el traslado de los habitantes de la Villa 31 a conjuntos de viviendas construidos en 13 diferentes puntos de la ciudad.

Tengo la sensación de que esta propuesta se aparta de las políticas que el Estado nacional venía implementando a través del Programa Arraigo.

La consigna de la radicación (que dio origen a la denominación de "arraigo") como respuesta a los sucesivos intentos de desalojo ha sido el eje fundamental del movimiento de villas y barrios carenciados y en torno de ella fue elaborado el decreto 1001/90 por medio del cual el presidente de la República declara la no necesariedad de las tierras propiedad del Estado nacional ocupadas por las villas de Capital Federal, ordenando la venta a sus actuales ocupantes.

Este decreto fue reafirmado por la ordenanza del 12/3/91 (44.873) que identifica al conjunto de las villas como "áreas de urbanización determinada", asignando parámetros urbanísticos tendientes a la regularización del trazado condicionando la adjudicación de los lotes a la construcción de las infraestructuras.

Este ha sido el marco que posibilitó la adjudicación de los terrenos de la Villa 12 (hoy barrio San Martín), la trasnferencia del dominio de las villas 21-24, 15 y 20 a las mutuales Flor del Ceibo, Cooperativa 25 de Marzo, y a la Asociación Civil Barrio Gral. Belgrano, de los trabajos de agrimensura y del inicio de las obras de apertura de calles y construcción de infraestructuras en las villas 3, 15, 20, 19 y 21-24, actualmente en curso.

Todos estos programas, con mucha dificultad, han seguido estos años con los trabajos pactados pese al recambio de funcionarios y de representantes barriales, porque ha sido una política consistente, que tiende a dar solución definitiva al problema de las villas, es decir a convertirlas en barrios.

El caso de la Villa 31, sin embargo, parece apartarse de esta línea.

Desde la década del 60 hemos conocido los sucesivos intentos de erradicarla, así como la firmeza con que sus habitantes resistieron las tanquetas y las topadoras.

Como testimonio, la capilla del padre Carlos Mugica, aquella donde en 1974 despedimos sus restos, permanece inmutable en lo que pasó a ser un playón de containers. No fue casual, que durante el Proceso, los ingenieros que pergeñaron el plan de autopistas, no sólo atravesaran la villa sino que ubicaran sobre ella un intercambiador de grandes dimensiones. Tampoco lo es que en el contexto actual las nuevas licitaciones o los proyectos de urbanización hayan obviado la presencia de estas familias.

Cuando en 1990 se firmó el decreto 1001, la traza de la autopista estaba liberada, ocupando menos del 15 por ciento del total del predio. Esta realidad permitió prever para la licitación de vías rápidas la presentación de proyectos que incluían la construcción de la autopista y de 1500 viviendas, financiándose las obras con una extensión del tiempo de cobro de peaje.

Esto quiere decir que es técnicamente posible radicar la villa en ese sitio, tal como reivindican sus habitantes, y como lo acordaron en una carta compromiso el municipio y la villa.

No comprendo por qué se insiste en la necesidad de trasladar el asentamiento a otros puntos de la ciudad afectando tierras que han sido previstas para otros usos comunitarios.

¿Por qué se ha permitido que la villa crezca sobre los terrenos que habían quedado libres para el paso de la autopista, pasando el número de familias de 1500 a más de 2000? Tampoco comprendo por qué se han abandonado las reuniones de la Mesa de Concertación, presididas por el intendente, donde este tipo de decisión podía ser evaluada política y técnicamente antes de dar origen a un conflicto.

Leyendo los diarios tengo la sensación de que los funcionarios responsables del Programa Arraigo están errando el camino.

**Arquitecto. Ex secretario de Planeamiento de la Municipalidad.*

Aterrizaje de emergencia

Por desperfectos técnicos, un avión de Austral se vio obligado a realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Villa Reynolds, en San Luis. Los pasajeros, que se dirigían desde Buenos Aires hacia Mendoza, no sufrieron lesiones pero sí un susto mayúsculo. Tras el aterrizaje, debieron esperar varias horas en el aeropuerto de San Luis para que otro avión los llevara hasta Mendoza.

Choque en la General Paz

Nueve personas resultaron heridas ayer al volcar el colectivo en el que viajaban, al llegar al cruce de las avenidas Alberdi y General Paz. De acuerdo con lo explicado por testigos, el interno 102 de la línea 21, que se dirigía desde Vicente López hacia Puente de La Noria, salió del camino y cayó desde 10 metros de altura.

El cólera sin freno

Durante el fin de semana, el cólera sumó 31 nuevos casos. De total de afectados, dos pertenecen a la provincia de Buenos Aires, 18 a Salta, 5 a Santiago del Estero y 6 a Jujuy. Una mujer que vive en la localidad bonaerense de San Fernando habría contraído la enfermedad cuando pasaba sus vacaciones en Santiago del Estero. El otro caso en la provincia se detectó en Berazategui.

La estación de GNC de la esquina de Mario Bravo y Mitre, en Almagro.

Los vecinos harán una demanda conjunta contra la empresa.



Tony Valdez

Es el tercer incidente en una estación de servicio en menos de veinte días. Un desperfecto en una expendedora de GNC, el domingo por la noche, puso en vilo al barrio. La desesperación creció cuando los propios empleados de la estación salieron corriendo.

300 vecinos de Almagro pasaron la noche en vela por un escape de gas

En lo que constituyó el tercer incidente en estaciones de servicio de Capital Federal registrado en menos de veinte días, una expendedora de gas natural comprimido del barrio porteño de Almagro fue sede el domingo de un desperfecto que logró poner en vilo a cerca de 300 vecinos. Jorge Cabrera, el encargado de la estación, aseguró que el problema se produjo a raíz de un exceso de flujo de gas que accionó la válvula de seguridad del lugar e hizo ventear el suministro por no más de quince minutos. Sin embargo, los vecinos dijeron que el escape se extendió durante 43 minutos y atribuyeron el desperfecto a una falla en la válvula de seguridad. Lo cierto es que poco después de las 23 del domingo, centenares de personas alarmadas por el estruendo del venteo se autoevacuaron, en una carrera desesperada que llegó a incluir pequeños accidentes. Ayer, los responsables de la empresa minimizaron el hecho pero los vecinos retrucaron con una sentada en reclamo de "seguridad" y anunciaron que harán una demanda conjunta contra la firma.

"Señor vecino: ¿A usted le molesta el ruido de la estación de servicio de Bravo y Mitre que se produce, a intervalos de 5 a 10 minutos, por la compresión de GNC? Estamos juntando firmas. Juntos haremos más ruido. Lo visitaremos", reza el papel. El volante bien pudo haber sido elaborado ayer, pero permanece adosado a los ascensores de los edificios lindantes a la expendedora desde el 14 de enero pasado. Pese a que pasó casi un mes de ese premonitorio aviso, el domingo la molestia alcanzó una dimensión inesperada para los vecinos y los responsables del sanatorio, el colegio y la parroquia cercana a la estación. "Sentí el sonido parecido al de un sifonazo, como siempre. Pero esta vez era insoportable. Y como duraba tanto todo el mundo salió corriendo en chinelas o como podía. Yo pedí ayuda al 101 y salí atrás", reseñó Norma Valentini del edificio de Bravo 85. Si bien los bomberos y la policía llegaron en inmediato, según Valentini, "ninguno tenía idea de cómo parar la salida de gas". Inclusive, cinco minutos después del incidente los vecinos sintieron que "los empleados de la estación corrían hacia otra esquina". El vecino Norberto Schneider relató que "la gente de Metrogás apareció después de que se agotó todo" el suministro.

De acuerdo con Beatriz Muñoz, los dos empleados de Metrogás que se presentaron en el lugar "dieron la orden a los bomberos y a la policía de que se fueran y nos dijeron que podíamos ir a dormir tranquilos sin dar ninguna explicación". Sin embargo, más tarde los bomberos "comentaron que el escape todavía existía". Los vecinos iban y venían de una cuadra hacia otra a la espera de que alguna persona les certificara que ya no se corrían riesgos. "No había nadie autorizado para hablar. Los de Metrogás nos decían que no íbamos a volar pero ¿cómo íbamos a quedarnos tranquilos si ni siquiera nos querían dar el nombre?", inquirió Valentini. De hecho, hasta cerca de las 5.30 de la mañana los vecinos se mantuvieron firmes. Si bien los bomberos cortaron el suministro de gas, durante el transcurso del día el servicio fue restablecido. Por la tarde, los vecinos demostraron su disconformidad con una sentada y anunciaron que presentarían una denuncia ante la Justicia.

"El hecho de que se haya accionado la válvula de seguridad no nos causa un problema, sino una gran satisfacción, porque eso significa que los mecanismos de seguridad funcionan", se jactó el encargado de la estación de servicio. Cabrera aseguró que el servicio se restituyó de inmediato, y aseveró que la firma recibió inspecciones 48 horas antes y poco después del incidente que arrojaron que la estación funcionaba "en perfecto orden". "A los vecinos, aunque les informes con detalles técnicos no les alcanza", contestó cuando se le preguntó el motivo por el cual la empresa no dio explicaciones sobre lo ocurrido. "Me quedé muy preocupado por el nivel de displicencia con que se manejaron en la empresa", lamentó por su parte el concejal Fatala, quien aseguró que el problema se inició dentro de la estación, debido a que algún mecanismo "no funciona como debería".

Seguridad y control

Desde el 1º de febrero, las distribuidoras de gas natural fueron facultadas por el Ente Regulador de Gas (ENARGAS) para controlar la seguridad en las estaciones de expendio de Gas Natural Comprimido (GNC). En la Capital Federal, Metrogas y Buenos Aires Norte (BAN) son las empresas concesionarias para suministrar el fluido a las redes particulares y proveer a las estaciones GNC de su área. Por la resolución 41 publicada en el Boletín Oficial el 9 de enero de este año, ENARGAS delegó los controles periódicos de inspección técnica y sólo se ocupa de la supervisión de las anomalías que registran los informes de las distribuidoras del fluido. "Las normas en vigencia son seguras en GNC, aunque pueden no ser seguras algunas de las estaciones. El Ente verifica que estén en regla", indicó el secretario del ENARGAS, Andrés Braconi.

Desde el momento en que se instala una estación de GNC hasta su funcionamiento, las expendedoras se encuentran bajo la supervisión de organismos concurrentes, públicos y privados. La Secretaría de Energía de la Nación fija las normas para la instalación y posterior funcionamiento, la Subsecretaría de Inspección General de la Municipalidad metropolitana realiza la habilitación de la actividad y controles posteriores, en tanto ENARGAS supervisa y verifica la presencia de irregularidades en el funcionamiento de las estaciones GNC, anomalías que son comunicadas por las privadas Metrogas y BAN. "Desde que se comenzaron a instalar las estaciones de GNC hemos recibido tantas denuncias como expendedoras existen", señaló el ombudsman Antonio Cartañá. Los primeros reclamos apuntaban no sólo a temores ante las filtraciones de gas a los edificios linderos, sino por ruidos molestos generados por el funcionamiento de los compresores y el sistema de venteo.

Aunque en los últimos tiempos las denuncias han disminuido, la Contraloraduría elevó en octubre una lista de doce estaciones de GNC que no cumplen las normativas vigentes para garantizar la seguridad de su funcionamiento. "La Municipalidad no nos comunicó si ya fueron inspeccionadas y si solucionaron sus problemas", dijo Cartañá a **Página/12.** Junto con el informe se entregó una recomendación para que la Dirección de Inspección Municipal realice un censo sobre las estaciones de GNC que se instalaron en el distrito metropolitano. "Desde que se privatizó Gas del Estado, se produjo un bache entre ENARGAS y Metrogas para que controle estas estaciones de servicio", señaló el letrado de la comisión de Obras Públicas, Jorge Luis Vitale y, aunque opinó que desde la explosión de una vivienda en la calle Darragueira en enero –atribuida a un escape de gases de hidrocarburos provenientes de una estación de servicio cercana– se han agilizado los controles, "nos preocupa que si no se producen accidentes no se fiscalice".

Por su parte, el presidente de la Comisión de Obras públicas del Concejo Deliberante metropolitano, Mario Grandinetti, opinó que "mientras Gas del Estado se mantenía como única responsable del tema y verificaba el cumplimiento de las normas que ella misma había dictado no hubo problemas. A partir del momento de la privatización comenzaron las quejas". Por el contrario, Braconi defendió la decisión de ENARGAS y puso como ejemplo de la eficacia de la resolución adoptada por el Ente la denuncia realizada por BAN sobre irregularidades en una GNC de la firma Puma, ya que tanto la distribuidora de gas como la cadena Puma tienen capitales del grupo Soldati.



Jorge era un año y medio menor que la diva del teléfono.

R. Calviño

Una escena del álbum familiar.

SE MATO EL HERMANO DE SUSANA GIMENEZ

Una muerte en el Borda

Jorge Giménez Aubert, hermano de la conductora televisiva, cayó ayer desde el tercer piso del hospital neuropsiquiátrico en el que estaba internado y murió poco después. Investigan si se trató de un suicidio.

"Estoy un poco podrido de estar todo el día acá. Tengo una hermana un año y medio mayor que yo. Se llama María Susana pero todos le decían Susana. Hace veinticuatro años que no la veo. Desde que estoy encerrado acá no me vino nunca a ver ni me mandó una carta. Tal vez, ni siquiera sabe que estoy en el Borda", dijo en octubre de 1991 Jorge Gustavo Giménez Aubert, hermano de Susana Giménez a la revista *Antena*, en lo que fue su primera aparición pública. Ayer, a los 47 años, murió tras caer desde el segundo piso del Hospital Neuropsiquiátrico Borda, en circunstancias que aún se desconocen. La Comisaría 28, de Barracas, que actuó en la investigación, caratuló el hecho inicialmente como "averiguación de suicidio" mientras que el juez de instrucción Luis Zelaya dispuso la realización de la autopsia en la Morgue Judicial. A última hora de ayer, personal del juzgado intentaba contactar a la conductora de televisión, de vacaciones en Miami, o a la madre de ambos, Luisa Sanders, radicada en Mar del Plata.

Se supo de él recién a finales de 1991, cuando apareció su foto –mate en mano, camisa a cuadros, barba de dos días y bigote oscuro– en la tapa de la revista *Antena*, y cuando el conductor del programa "Indiscreciones", Lucho Avilés, usó el dato para dirimir su rivalidad profesional con la diva. Susana Giménez debió entonces reconocer a su hermano, un año y medio menor, a quien en reportajes anteriores había ubicado falazmente en "el campo, administrando casas".

La biografía de Jorge Giménez Aubert –segundo hijo del matrimonio de clase media acomodada formado por Augusto "Johnny" Giménez Aubert y María Luisa Sanders– tal como consta en el libro *Una mujer*, de las periodistas Claudia Acuña y Sylvina Walger, consigna un destino marcado por la rivalidad fraterna. "La última pelea fue a finales de 1967, cuando Susana comenzó a trabajar como modelo –explica la biografía no autorizada de Susana Giménez–. Peleaban por las migajas de cariño de los padres. Un día, cuentan, se abalanzó sobre ella y quiso tirarla por la ventana. De inmediato, la familia decidió que era necesaria una internación. Eligieron el Borda porque les pareció una institución capaz de cargar discretamente con casos como el de Jorge, que los familiares creían sin solución."

Poco se sabe de ese momento pero, según informó ayer el psiquiatra Guillermo Villalobos, el paciente tenía un diagnóstico de esquizofrenia, enfermedad que, según explicó, produce cuadros de depresión con excitación psicomotriz. En torno de este diagnóstico y de los resultados de la autopsia se determinarán las causas de una muerte que presenta algunos puntos oscuros.

Según consignó la agencia Télam, voceros del Hospital Borda que pidieron no ser identificados revelaron que, si bien es posible pensar en un suicidio porque el hombre había tenido episodios de autolesiones, como la quemadura de un brazo, son mucho más frecuentes en este tipo de instituciones las "reyertas" entre los internos que los suicidios. Detallaron, en este sentido, que Giménez Aubert "tenía una fuerte contextura física por lo que es difícil que lo hayan asesinado, ya que para tirarlo habría que levantarlo para hacerlo atravesar una ventana chica de 50 centímetros de ancho, entre partes fijas y móviles".

Los investigadores revisaban ayer por la noche el lugar donde cayó el paciente, a 150 metros de la entrada del neuropsiquiátrico, y donde las ventanas tienen rejas cuadradas, pero se negaron a efectuar ningún comentario sobre su trabajo debido al secreto del sumario.

Giménez Aubert, quien murió en el Hospital Ramos Mejía tras permanecer tres horas en estado de coma con politraumatismos, sólo recibía las visitas espaciadas de una tía y de su madre. Allí nada fue como lo había declarado a la prensa Susana Giménez en noviembre de 1991. "Tiene la mejor sala, baños nuevos, cocina nueva. Aunque no come allí. Tiene cuenta en el restaurante que está enfrente al hospital. Está muy bien tratado, muy bien pagado. Además, las tres veces que lo hemos sacado para ponerlo en clínicas privadas tuvo que volver al Borda porque es un enfermo agresivo. Entonces reaccionaba muy mal y las clínicas no lo aceptaban.

MODIFICARAN LA LEY DE MIGRACIONES

El año de los discapacitados

El presidente Carlos Menem designó a 1994 como el "Año de la Plena Integración para las Personas con Discapacidad" y anunció que enviará al Congreso un proyecto para modificar la Ley Nacional de Migraciones para que la gente con problemas físicos y psíquicos tenga un trato igualitario en cuanto a la radicación y la obtención de la ciudadanía. Por otra parte, el titular de la Comisión Nacional para la Discapacidad, Mariano Paz, adelantó que se están estudiando "estímulos" para que los empresarios privados reciban beneficios económicos si incorporan a personas discapacitadas. En la Argentina hay tres millones de discapacitados, lo que representa, aproximadamente, un 10 por ciento de la población.

Durante este año, dijo Menem, se trabajará para que "haya mejoras en la accesibilidad física del entorno, eliminación de las barreras arquitectónicas y de comunicación, disponibilidad de transporte adecuado, prestaciones básicas de rehabilitación integral, acceso a la educación integrada en todos los niveles, establecimientos de sistemas capaces de asumir en forma permanente la capacidad profesional y la creación de puestos de trabajo en micro y pequeñas empresas".

Menem informó de este tema en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde fue traducido por tres intérpretes para sordomudos. Acompañado por Paz; el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza; el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, el Presidente explicó que el decreto sostiene que la incorporación "plena" de los discapacitados a la sociedad se logra por medio de "la docencia y realización en esta materia".

Menem anunció que el Poder Ejecutivo enviaría un proyecto para flexibilizar la Ley de Migraciones en relación con las personas con problemas físicos y mentales a partir de que **Página/12** publicó la historia de Carla Paola Bernasconi, una uruguaya de quince años que durante siete no pudo obtener la radicación en el país por tener síndrome de Down.

En la Argentina existe desde hace quince años una Ley Nacional de Protección de Personas con Discapacidad. Pero esta norma legal casi no se instrumenta en la práctica. Si fuera tomada en cuenta, por ejemplo, el acceso a todos los edificios públicos debería ser adaptado para facilitar el ingreso a discapacitados motores.

Tortura y suicidio

Senadores del bloque del radicalismo de la provincia de Buenos Aires presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo bonaerense en el que denuncian que un joven estudiante de Arquitectura fue torturado por personal policial poco antes de que, presuntamente, se suicidara, hace de esto un año. A las pruebas de la autopsia, los legisladores agregan declaraciones de testigos que afirman que la víctima, Rubén Darío del Valle, de 19 años, fue barbaramente golpeado en la seccional 4ª de La Plata mientras se encontraba detenido en calidad de imputado en la muerte de un efectivo de esa dependencia. El caso se remonta al 12 de febrero de 1993, cuando Del Valle fue llevado de su domicilio por uniformados provinciales. El muchacho, con otras cuatro personas, aparecía como sospechoso del homicidio de un agente, producido días antes, y fue alojado en la Comisaría 4ª de esa ciudad, a donde pertenecía el policía muerto. Al día siguiente, Del Valle fue trasladado a la Comisaría 8ª, resaltan los senadores Ricardo Tojo, Marcelo Gear y Luis Pérez Luzuriaga "como medida de seguridad para su persona". Allí se lo encontró, 24 horas después, ahorcado. Para la policía, el joven se colgó de su remera, pero el informe pericial dice que el muchacho fue víctima de torturas y que tenía lesiones producidas por el impacto contra elementos contundentes y romos. Los legisladores se preguntan si se labraron las correspondientes actuaciones sumariales en torno de este hecho y si se aplicaron las sanciones disciplinarias pertinentes.

Apareció un mago

Un apostador de la localidad de Correa, departamento Iriondo, a unos 207 kilómetros al sur de aquí, obtuvo el primer premio del concurso 276 del Quini Seis que se efectuó esta noche y se hizo acreedor a la suma de 4.366.736,35 pesos. El afortunado jugador acertó los números 20, 32, 01, 07, 08 y 03, respectivamente. La boleta la confeccionó en la agencia Nº 8346, cuya propietaria es Delia Ana Gobernatori, afincada en 25 de Mayo 1033 de Correa, quien cobrará el premio estímulo de 43.667,37 pesos. Correa está ubicada en una región considerada eminentemente lechera, cuenta con seis mil habitantes, y allí funcionan un frigorífico, varias cremerías y fábrica de cerámica, proliferando las chacras de explotación agrícolo-ganadera. La Caja de Asistencia Social de la provincia indicó que 157 apostadores acertaron los cinco puntos, recibiendo cada uno de ellos el nada despreciable importe de 3135,26 pesos, distribuidos geográficamente de la siguiente manera: Buenos Aires, 55; Santa Fe, 29; Capital Federal, 23; Córdoba, 12; Corrientes, 7; Entre Ríos y San Juan, 5; La Pampa y Mendoza, 4; Tucumán y Chaco, 3; Formosa, 2; Chubut, Neuquén, San Luis, Santa Cruz y Tierra del Fuego, con uno.

Los antropólogos colaboraron con el juez Cardinali en la búsqueda de Rodolfo Clutterbuck.



Llevan una década trabajando, desde que se autoconvocaron, bajo la tutela del antropólogo norteamericano Clyde Snow, para identificar a víctimas de la dictadura. Han colaborado en casi toda Latinoamérica; parte del grupo está actualmente en Etiopía, y su próximo destino, a pedido de la OEA, será Chiapas.

El equipo de antropólogos forenses, entre Clutterbuck y Chiapas

Desde el 4 de febrero hasta ayer, miembros del equipo Argentino de Antropología Forense estuvieron colaborando con el juez Juan Carlos Cardinali en la búsqueda del empresario Rodolfo Clutterbuck (ver aparte). La rutina de cargar con las palas, baldes, cucharines y espátulas ha llevado a los integrantes de ese equipo, en los últimos diez años, a más de quince países, convocados para el reconocimiento de personas desaparecidas. El grupo comenzó a trabajar en 1984, luego de colaborar en la Argentina con el antropólogo norteamericano Clyde Snow, que llegó a nuestro país para identificar los restos de personas desaparecidas durante la dictadura militar. En esa época un solo antropólogo, Hernán Vidal, junto con cinco por entonces estudiantes dieron el puntapié para la formación del equipo, hoy internacionalmente requerido. El equipo está conformado por siete personas estables y cinco colaboradores. Su próxima escala de trabajo será, seguramente Chiapas, México, donde fueron convocados por la OEA.

"En 1985 se configuró lo que es hoy el grupo sin grandes variaciones en el estilo y la modalidad que continuamos actualmente. Excepto en Ecuador, el equipo ha trabajado en todos los países de Sudamérica y en el centro del continente, además de otros puntos distantes como el territorio de la ex Yugoslavia", dice Olmos. El trabajo se centra en el reconocimiento de los restos de personas desaparecidas. La tarea de los antropólogos consiste en exhumar los huesos que luego de ser lavados con agua son sometidos a estudios de Rayos X con calibres e instrumental sofisticado. Los resultados obtenidos son ingresados a un banco de datos que luego se comparan con el registro de personas desaparecidas. El trabajo de laboratorio es realizado con tecnología que tienen en su sede, aunque en casos especiales requieren la colaboración de organismos extranjeros. Laboratorios de Berckley, en California, y de Oxford, en Gran Bretaña, aportan resultados de análisis de ADN (ácido desoxirribonucleico) mitocoindial, que permite la identificación de la filiación ante la presunción de un parentesco.

Actualmente dos integrantes del grupo, Mercedes Goretti y Patricia Bernardi, se encuentran en Etiopía, investigando crímenes de terrorismo de estado del anterior gobierno, con el apoyo de la Fundación Carter con sede en Atlanta, Georgia. El año pasado dos miembros del equipo fueron a trabajar con los restos de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad de La Cantuta, Perú, secuestrados y asesinados el 18 de julio de 1992, hecho atribuido a un comando militar. "No nos dejaron trabajar ya que apelaron a una figura del Código de Procedimientos por el que no se acepta la investigación de peritos extranjeros."

Olmos señala otro caso que los conmovió. Un grupo del equipo de peritos realizó el año pasado un trabajo en la región norteña de El Salvador, el Mozote, en el estado de Morazán. "Excavaron en un lugar donde encontraron 244 cadáveres, de los cuales 131 pertenecían a niños menores de diez años. Fue terrible."

Desde 1988, vienen realizando tareas en las fosas comunes del cementerio de Avellaneda, para identificar trescientos cuarenta y dos cadáveres exhumados de personas desaparecidas durante la última dictadura militar. "Ya se han realizado una decena de identificaciones", explica. El equipo había sido requerido por un particular al ex juez penal de La Plata, Nelqui Martínez, ante la presunción de que su hija se encontraba sepultada en ese lugar.

El próximo viaje los llevará hasta México, donde los ataques del ejército federal para frenar la insurrección de los campesinos e indígenas chiapanecos desencadenó una denuncia por violación de los derechos humanos por parte de organismos internacionales. "Nos han llamado de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que depende de la OEA, para conocer nuestra disponibilidad para viajar a Chiapas. Contestamos que sí."

Cavando en el Delta

Personal de Prefectura Naval y de la Policía Federal, secundados por antropólogos forenses y dirigidos por el magistrado interviniente en la causa, iniciaron excavaciones como parte de la búsqueda del cadáver del empresario Rodolfo Clutterbuck en la isla del Delta, que fuera desmalezada la semana pasada. Poco después de las 8.10, dos lanchas livianas y un bote de goma pertenecientes a la Prefectura, zarparon del amarradero de Escobar hacia la isla, que se encuentra rodeada por las aguas del río Luján y el arroyo El Correntino, un desprendimiento del río Uruguay ubicado en el límite de los partidos bonaerenses de Zárate y Campana a unos 35 minutos de navegación.

Junto a los especialistas en antropología forense y efectivos de la División Antisecuestro y de bomberos de la Policía Federal viajó el juez Juan Carlos Cardinali y uno de los secretarios de su juzgado, Eamon Mullen, para observar personalmente las tareas. Pero al anochecer era evidente que, al menos por este día, la búsqueda no iba a llegar a resultados positivos, por lo que se decidió suspender la excavación.

Los trabajos se realizaron en un área de la isla demarcada la semana pasada, de alrededor de 800 metros cuadrados donde según la denuncia de dos detenidos alojados en la cárcel de Caseros se encontraría el cuerpo del empresario secuestrado hace seis años. Se realizaron excavaciones en diversos puntos señalados por los reclusos y se procedió a desmalezar otros sectores del islote. Si bien no hubo información oficial, se supone que hoy se continuará con las excavaciones en procura de llegar a determinar si realmente la información aportada por los detenidos es verídica o no.



ASESINATO EN RAFAEL CASTILLO

Adhesiones a un padre vengador

Las versiones se contradicen. Mientras en el barrio de Rafael Castillo se aseguraba que Bernardino Pennin decidió "vengar" el rapto y la violación de su hija adolescente asesinando a balazos a su vecino Alberto Lescano, fuentes policiales indicaban que el rapto "de 24 horas" no había sido tal, sino más bien una fuga de un mes de la niña con Lescano, de 32 años. Esta confusa tragedia recién podrá ser aclarada cuando el juez en lo criminal de Morón, Mario Daniel Gómez, le tome declaración al detenido. Mientras tanto, los vecinos desfilan por la comisaría manifestando su adhesión al "padre vengador".

En la tarde del domingo, Pennin, de 40 años, se había encontrado con su hija, a quien no veía desde hacía 10 días. De acuerdo con la hipótesis de la policía, la joven, al enfrentar la furia de su padre habría confesado que Lescano, de 32 años, la había raptado y violado. Pero después, de acuerdo con lo informado por la Regional de La Matanza, se supo que la adolescente había dejado su casa por su propia voluntad el pasado 3 de febrero. La chica, según explicó la fuente, se había escapado con el hombre a un lugar de la Capital Federal.

A pocos días de la fuga, la hija de Pennin habló telefónicamente con una amiga, a quien le confió dónde estaba escondida. La amiga visitó a la chica, que a esa altura estaba desesperada por la probable reacción paterna, y logró convencerla para que retorne a su hogar. La policía no precisó el barrio donde estuvo oculta la adolescente ya que el caso se encuentra bajo secreto de sumario.

Después de varios días de ausencia, el domingo pasado, la menor regresó a su casa, en Rafael Castillo, partido de La Matanza, donde la esperaba su padre cargado de furia. Pennin, comerciante de la zona, la recibió con insultos. La joven, confundida y presionada, le habría confesado a su padre que Lescano la había raptado para violarla.

Cuando el padre escuchó la versión de su hija, se descontroló y agarró un revólver que tenía en el cajón para "salvar el honor de su hija". Pennin corrió hasta la vivienda de Lescano, ubicada en el cruce de las calles Lacar y Chasín, a pocas cuadras de la vivienda de los Pennin. Al abrir la puerta, Lescano no tuvo tiempo para explicar nada: Pennin lo baleó casi en silencio. Lescano murió instantáneamente y quedó tirado en su casa.

Finalmente, el comerciante se entregó a las 3 de la madrugada en la comisaría de Rafael Castillo, donde espera para declarar ante el juez Mario Gómez. El caso convulsionó a todo el barrio. Fueron varios los vecinos que ayer se acercaron a la comisaría para manifestar su adhesión a Pennin.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78 de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don JOSE POMERANIEC. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 11 de 1994.
Isabel E. Núñez, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña CATALINA PADILLA PIÑERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de diciembre de 1993.
José Antonio Charlin, secretario.

SANCIONES DE EE.UU. ANTE EL "NO" JAPONES

En marcha hacia una guerra comercial

Bill Clinton admitió el lunes la posibilidad de una guerra comercial con Japón. Cae el dólar frente al yen.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Bill Clinton confirmó ayer que la administración estudia una serie de sanciones comerciales contra Japón después del colapso de las conversaciones entre los dos países la semana pasada, y no descartó la posibilidad de que estos castigos económicos precipiten la tan temida y mentada guerra comercial entre ambas potencias industriales. El presidente lamentó que Japón se haya negado siempre a reducir su gran superávit comercial con Estados Unidos. "Es una política insostenible", puntualizó Clinton. La Casa Blanca también indicó que posiblemente hoy martes comiencen las gestiones para aumentar las tarifas de los teléfonos celulares japoneses. En Tokio, el derrumbe de las conversaciones y las amenazas de Washington provocaron un aumento vertiginoso del yen con respecto al dólar y la caída del mercado accionario.**

En una charla con periodistas, Clinton admitió que la medida contra los teléfonos celulares es algo que hubiese ocurrido bajo cualquier circunstancia, aun sin la ruptura de las conversaciones, pues es parte de un largo proceso con un plazo que concluye coincidentemente hoy. Pero subrayó: "Es un buen ejemplo de los problemas que enfrentamos para entrar en el mercado japonés". La medida de represalia comercial se toma como resultado de innumerables quejas de la compañía Motorola porque no puede comercializar sus teléfonos en japón.

Fuentes de la administración dijeron que Clinton también está considerando reimplantar por decreto ejecutivo una ley, utilizada al comienzo del gobierno de George Bush, que establece que EE.UU. puede adoptar un amplio espectro de sanciones contra los países que están comprometidos en prácticas comerciales "injustas". Esta ley, conocida como Súper 301, fue redactada con Japón en la mira y los japoneses se han quejado reiteradamente de su existencia.

Públicamente, algunos funcionarios trataron de relativizar la posibilidad de que se desate la guerra comercial. Laura D'Andrea Tyson, titular del Consejo Económico, manifestó que "no debemos hablar de una guerra comercial ahora. No se ha tomado ninguna acción", dijo pero advirtió que podrían adoptarse sanciones mucho más fuertes que la que se tomará con los teléfonos. Tyson también dijo que "la puerta está abierta para nuevas negociaciones pero ellos son los que deberán tomar la iniciativa". Cada una de las partes en conflicto acusa a la otra de intransigencia. Y ambos gobiernos se jactan de haber finalmente, en buen criollo, "parado el carro" al otro, después de años de haber firmado acuerdos comerciales que no gustaban a nadie, en una búsqueda casi neurótica por satisfacer las demandas de la otra nación implicada. No obstante, algunos analistas manifestaron sus sospechas de que posiblemente los ánimos se calmen antes de que la sangre de la guerra comercial llegue al río. En Estados Unidos, la prensa se centró en el cambio de actitud de Japón, que por primera vez desde la derrota en la Segunda Guerra Mundial, se planta y explicita con claridad su postura acerca de sus intereses. "Su desafío (el de Hosokawa) atraerá posiblemente a un nacionalismo suave que está creciendo en Japón, un sentimiento de que casi 50 años después del final de la Segunda Guerra el país puede ponerse de pie y hablar un poco más claro. Pero si la reacción se deteriora en los próximos meses, esto puede contribuir a los problemas políticos domésticos de Hosokawa, y podría ser utilizado para acelerar la caída de su coalición en el gobierno", señaló el *New York Times* en una nota de análisis publicada en el fin de semana.

Pese a los moretones, golpes y desencuentros de la relación niponaestadounidense, la administración mira con simpatía al gobierno de Hosokawa y –la prensa norteamericana también– pues estima que es un político seriamente comprometido con un cambio de mentalidad que tiene que luchar con un status quo empresarial que piensa como mandarines. Por eso, si bien planean cortejar a Corea del Sur y a Singapur haciéndoles buenas ofertas tecnológicas y comerciales para así recordarle a Japón cuánto depende de Estados Unidos, no piensa ir tan lejos como para desestabilizar a Hosokawa.

Funcionarios de la administración reconocieron que las sanciones, si bien atraerán la atención de Tokio, tardarán meses en entrar en vigencia. En el ínterin, EE.UU. tratará de instrumentar otro tipo de presiones sobre Japón, mientras le da tiempo a Hosokawa para que modifique su política. La promesa del primer ministro de que intentará desregular no ha convencido ni a los políticos ni a la comunidad comercial de este país.

Yen vs. dólar

La Bolsa de Tokio perdió el lunes 2,7 por ciento en un mercado nervioso que observa con inquietud el alza del yen en el mercado de cambios, tras el fracaso de las negociaciones comerciales norteamericano-japonesas, indicaron los corredores. El índice Nikkei cedió 531,45 puntos a 19.459,25 yenes y el Topix 26,16 puntos a 1.581,98. El volumen de operaciones fue moderado: 300 millones de acciones. Tanto los inversionistas como los cambistas temen que Estados Unidos ejerza nuevamente presiones para favorecer el alza del yen con el objetivo de reducir el superávit comercial japonés, dado que la cumbre norteamericano japonesa realizada en Washington el fin de semana pasado no dio resultado alguno. El dólar registró el lunes en el mercado de cambios de Tokio una fuerte baja, cerrando las operaciones a 105,69 yenes contra 108,25 yenes al cierre del jueves (el viernes fue feriado en Japón). El viernes por la tarde, en Nueva York, el dólar se cotizaba a 107,66 yenes.

AFP



Clinton y Hosokawa tienen un problema de comunicación.
Hoy se aumentarán las tarifas de los teléfonos celulares.

EL SEXO DE LOS BRITANICOS

Confesiones de un seductor

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Tragedia, melodrama, farsa, intriga, con sólo ver los noticieros los británicos tienen un material que ninguna telenovela puede superar. Los seis escándalos sexuales en poco más de un mes han convertido al Partido Conservador en un hervidero de rumores. En la Cámara de los Comunes se habla de la existencia de una confraternidad de diputados homosexuales que podrían ser denunciados públicamente por Outrage, un grupo de presión gay. Los temores y sospechas van aún más lejos. En manos de Outrage estaría el diario de Stephen Milligan, el diputado conservador que apareció muerto la semana pasada como consecuencia de un ritual autoerótico. Allí estarían los nombres de sus amantes en el Parlamento. No importa que Outrage desmienta enfáticamente todo esto y que en realidad la guerra de los tabloides por la primicia constituya una amenaza mucho más concreta: el grupo gay funciona como una metáfora de una amenaza de desintegración.**

El último episodio de la telenovela, el del diputado conservador que sustituyó a Margaret Thatcher en su puesto en el Parlamento, tiene tono de farsa. Además de político, Hartley Booth, de 47 años, es un predicador metodista "felizmente casado" que ofreció trabajo en el Parlamento a una estudiante de arte de 22 años que posaba para financiar sus estudios. El romance que prosiguió al primer encuentro se limitó a "besos, abrazos y poemas", según Booth, que en aparente alusión a los posibles pasos posteriores, se apuró en aclarar que no había hecho "nada indecente".

En todo caso, como para no defraudar a los telespectadores, la modelo-estudiante Emily Barr se encargó de añadirle lo suyo. Mientras ayudaba al diputado y predicador, Emily Barr asistía a reuniones del Partido Socialista de los Trabajadores, de tendencia trotskista. Lo que es más, como en una variante farsesca de *El hombre que fue jueves* de Chesterton, cuando John Major le pidió a Booth que hiciera alguna contribución para su discurso sobre ley y orden, Emily Barr ayudó al diputado con algunas sugerencias. Algunos cínicos aventuran que de la imaginación de la simpatizante trotskista puede haber salido la soga que se ataría el primer ministro al cuello cuando en ese discurso formuló su famoso slogan, "Back to basics" (Volver a los valores básicos).

Más allá de estas especulaciones algunos de los protagonistas del drama emergieron ayer para decir que poco o nada había ocurrido. Mientras la modelo-estudiante huía a un paradero desconocido Hartley Booth enfrentaba a los fotógrafos mirando arrobado a su esposa y manifestando "que volvían a ser felices". El involuntario protagonista de todos estos escándalos, John Major, hacía frente a las cámaras con los candidatos conservadores para las elecciones europeas de junio y salía inmediatamente después de viaje a Rusia para reunirse por fin con alguien que mirara con envidia su frente político interno: el presidente Boris Yeltsin.

El mensaje del primer ministro y del resto del partido es que "Back to basics" continúa. "Estos escándalos no son importantes", manifestó el diputado conservador y multimillonario novelista Jeffrey Archer, "Back to basics" se refiere a la responsabilidad individual, la educación, la economía, incluso las relaciones personales. Pero "no es una cruzada moral". Identificado de modo imborrable con ese slogan, Major no puede abandonarlo como se lo exigen muchos en su propio partido. De ahí el intento de negarle toda connotación sexual. Pero entre los diputados conservadores hay además algo parecido a la desorientación y el pánico: víctimas de la famosa discreción y flema británica, en prácticamente los seis escándalos sexuales, los mismos diputados parecen haber sido los primeros sorprendidos por la identidad de los involucrados. Consultado por **Página/12**, un portavoz del grupo gay Outrage manifestó que no formaba parte de la política de la organización dar a conocer la orientación homosexual de las figuras públicas. Y añadió con una carcajada que probablemente haya reverberado en la Cámara de los Comunes: "Pero no me extraña que estén preocupados: los muy hipócritas".



El general fue gobernador de Chiapas de 1982 a 1988.
Su gestión fue criticada por haber reprimido a los indios.

Los zapatistas liberarán al general Castellanos

Este miércoles la guerrilla zapatista liberará al general retirado Absalón Castellanos, quien permanece secuestrado desde el 2 de enero.

El anuncio de la liberación el próximo miércoles del general retirado Absalón Castellanos, secuestrado por la guerrilla zapatista desde el 2 de enero, despejó este lunes uno de los obstáculos en el camino para el inicio del diálogo en Chiapas, cuya fecha y lugar podría conocerse el jueves. La liberación de Castellanos, de 66 años, es un "gesto de buena voluntad, de buena fe; no se tomaría esta decisión si no hubiera un propósito de ir a una mesa de negociación política", afirmó Manuel Camacho, comisionado para la paz, quien junto con el obispo Samuel Ruiz, mediador en el conflicto, recibirá a Castellanos en un lugar aún por definirse pero, según el religioso, lejano de San Cristóbal. Ruiz respaldó el optimismo de Camacho al citar parte de un comunicado confidencial del grupo insurrecto en el que había considerado que no era conveniente comenzar las negociaciones mientras mantuviera en su poder a un rehén.

Otros signos alentadores para el arranque del diálogo, que se ha aplazado diez días, son la marcha de delegados zapatistas hacia puntos cercanos donde se realizarán las pláticas y la disponibilidad de Organizaciones no Gubernamentales (ONG) a establecer un "cinturón de paz" en torno del sitio de la reunión. Los delegados del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), cuya identidad dijo Camacho desconocer, están saliento ya desde sus refugios en la selva para concentrarse en carreteras, donde serán trasladados por miembros de la Cruz Roja Internacional hacia el punto de encuentro con el comisionado. La marcha, dijo Camacho el domingo, "es lenta" y advirtió que el inicio del diálogo es "cuestión de días", pero este lunes fue más preciso al afirmar que "a más tardar en el jueves estaríamos en posibilidad de anunciar la fecha".

La liberación de Castellanos significa el último paso para ese encuentro en el que se debatirán temas políticos, económicos y sociales, relacionados con los indígenas de Chiapas, y el cese definitivo de hostilidades. El general retirado Castellanos fue tomado como rehén por los zapatistas el 2 de enero cuando se encontraba en su rancho Nuevo Momón, en el municipio Las Margaritas, uno de los focos del conflicto armado. Castellanos fue enjuiciado por la guerrilla y condenado a cadena perpetua y a realizar trabajos forzados en una comunidad indígena, pero fue absuelto por los rebeldes para que cargue con "la vergüenza de haber sido perdonado" por quienes fueron víctimas de la represión de su gobierno. El general fue gobernador de Chiapas de 1982 a 1988 y su gestión fue criticada por haber reprimido a los indígenas.

Además de la próxima liberación del general, acto al que podrá acudir la prensa, está la disposición de todas las instituciones gubernamentales, incluidas las fuerzas armadas, a respetar las condiciones para que se llegue al diálogo, según señaló Camacho. El diálogo buscará poner fin a un conflicto armado que estalló el 1º de enero en el empobrecido y selvático estado de Chiapas, y que dejó un saldo oficial de un centenar de muertos y unos 400 heridos de acuerdo con estimaciones de fuentes independientes, además de unos 20.000 campesinos e indígenas desplazados. En el marco del próximo encuentro entre insurrectos y el comisionado gubernamental, se vive en Chiapas una agitación social, con tomas de alcaldías e invasión de haciendas por campesinos que no tienen vínculos con el EZLN, pero sí alentados por la situación en este estado, fronterizo con Guatemala.

El oficio de subcomandante

Calificado desde hace varias semanas por varios analistas como "más peligroso con la pluma que las armas", el misterioso subcomandante Marcos reconoció haber sido periodista y agregó un nuevo dato para quienes a toda costa quieren lograr descifrar su identidad. Responsable militar del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), Marcos ha aparecido siempre con un pasamontaña que cubre casi todo su rostro y ha hecho del intento de identificarlo, tanto para enemigos como admiradores, un deporte nacional.

En un comunicado enviado ayer a un diario del estado de Oaxaca, Marcos señaló que "éxito editorial de un periódico en mis tiempos de periodista significaba poder sacar el siguiente número".

¿Añoranza de escribiente o dato dado para despistar? Inhabitual en un jefe guerrillero, Marcos ha lanzado decenas de comunicados, cartas a personalidades o periódicos, todas con una buena dosis de humor y que reflejaron que conoce perfectamente no sólo el oficio de escribir sino también el funcionamiento de la prensa. El impacto publicitario de esos comunicados y del subcomandante han sido de tal magnitud que en muchos de los bailes de Carnaval hombres, mujeres y niños desfilan con pasamontañas y vestidos al estilo Marcos.

Sendero Luminoso y Fujimori negocian un acuerdo de paz

El cese de la "guerra popular", la entrega de armas y una amnistía general serían puntos centrales de un acuerdo de paz "sin vencedores ni vencidos" entre Sendero Luminoso y el gobierno peruano, aseguró este domingo el programa televisivo "La revista dominical", que atribuye la versión a "una fuente de alta confiabilidad".

El gobierno de Alberto Fujimori ha admitido que hay conversaciones entre emisarios del gobierno y la cúpula senderista en prisión liderada por Abimael Guzmán –que cumple cadena perpetua–, pero hasta ahora no se han revelado los detalles de las tratativas ni de los posibles acuerdos. El acuerdo, de diez puntos, precisa como aspecto central "cesar la guerra popular en sus cuatro formas de lucha: terrorismo, aniquilamiento selectivo, sabotaje y agitación y propaganda armada", según la versión de "La revista dominical" que dirige el periodista Nicolás Lúcar por América TV, Canal 4 de Lima. Otro punto se refiere a la "desarticulación del Ejército Guerrillero Popular con entrega e inutilización de armas". Comprendería además la autodesactivación de los comités populares y de las bases de apoyo de Sendero en el país. Se menciona una amnistía general y un proceso en el cual, "poco a poco y de acuerdo con las circunstancias, los prisioneros de guerra y los presos políticos saldrán en libertad y se les rebajará la pena".

Junto al "mejoramiento de las relaciones entre ambas partes", se puntualiza que el acuerdo sería "sin vencedores ni vencidos" y que además se daría facilidades para el retorno del exterior de senderistas "para la recuperación de la vida social y cotidiana en el país". El acuerdo contemplaría el "cese de hostigamiento a familiares de los senderistas" e incluiría para Sendero la "devolución de archivos, biblioteca, museo y símbolos".

CUBA OFICIALIZA EL DIALOGO

La Habana invita a los emigrados

Roberto Robaina convocó a los cubanos del exterior a una reunión en abril para "normalizar" las relaciones. Jorge Mas Canosa y su fundación fueron excluidos.

El ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Roberto Robaina, anunció ayer la convocatoria de una conferencia con la comunidad cubana en el exterior para los días 22, 23 y 24 de abril, pero recalcó que no serán invitadas las "organizaciones contrarrevolucionarias". En una nutrida reunión de prensa, Robaina dijo que la conferencia, denominada "La Nación y la Emigración", tiene por objeto "normalizar" las relaciones con aquellos sectores de la comunidad que mantengan "posiciones de respeto" hacia su país. Agregó que aún no existe una agenda concreta ni una lista de participantes, pero señaló que los invitados serán 200 procedentes no sólo de Estados Unidos sino de más de una veintena de países.

"Quedan descartados los grupos histéricos y agresivos", afirmó Robaina aludiendo directamente a la Fundación Cubano-americana y a otros grupos que no identificó, aunque expresó posición de "respeto" hacia la organización Cambio Cubano, que dirige el antiguo combatiente de la Revolución y luego preso político, Eloy Gutiérrez Menoyo.

"La reacción de la Fundación –señaló– ha sido de histeria porque ellos creen que representan a todos los cubanos. Sabemos que vamos bien y que la conferencia va a constituir un éxito." Insistió en que esta convocatoria no tiene en cuenta la opinión de "los cabecillas contrarrevolucionarios" porque "no hay espacio para quienes pretenden decirnos cómo hay que organizar el país, ni para quienes quieren entregar el país".

Robaina afirmó que la convocatoria va dirigida hacia aquellos que "constituyen la mayoría de la inmigración" y no quieren renunciar a sus vínculos con Cuba, ni los condicionan a aspiraciones políticas, ni a intereses de grupo. "Se trata de estimular relaciones e intercambios estables en los ámbitos familiar, cultural y social" y de "alentar las acciones constructivas de los residentes en el extranjero para que Cuba pueda preservar su soberanía e independencia y las conquistas del pueblo", dice el texto distribuido a la prensa.

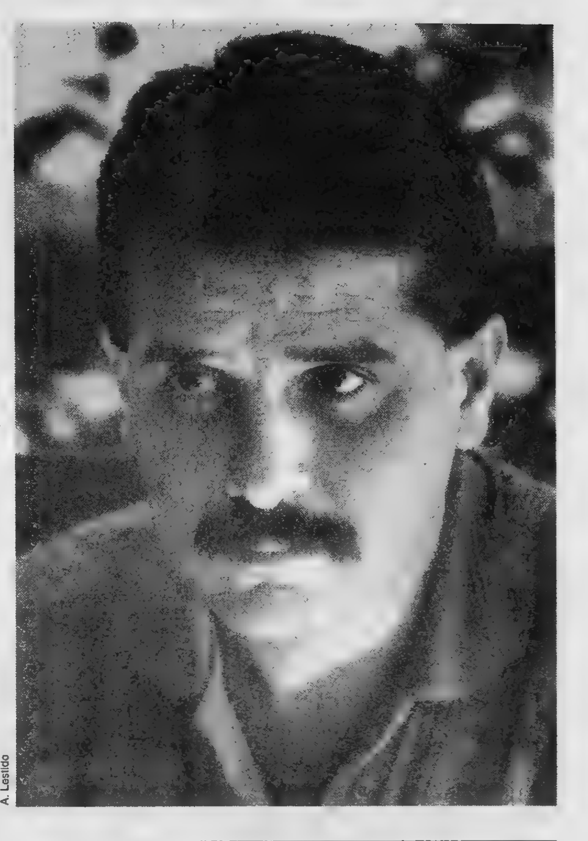
El canciller señaló que los invitados recibirán la mayor información posible sobre la situación económica del país y las posibilidades para la inversión extranjera, pero dijo que es "muy improbable" que de este primer encuentro salgan resultados concretos sobre proyectos de inversión.

La conferencia girará en torno de cuatro ponencias: la primera, sobre el tema migratorio que presentará el presidente de la Asamblea Nacional, Ricardo Alarcón; la segunda, sobre economía, estará a cargo del responsable del área económica, Carlos Lage. La tercera, relacionada con temas culturales, será del presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Abel Prieto, y la cuarta, del propio Robaina, que abordará el tema de cómo pueden trabajar conjuntamente los cubanos de dentro y fuera de la isla. "Sobre la base de esas cuatro ponencias puede haber otros encuentros y el temario general está aún por definir", dijo el ministro.

En opinión de las autoridades cubanas, hoy, en el seno de la emigración, se están desarrollando corrientes y organizaciones "ajenas a la contrarrevolución" y que coinciden en criticar las políticas hostiles hacia Cuba y, en particular, el bloqueo estadounidense. "Sería bueno -recalcó– que el gobierno de Estados Unidos llegue a la conclusión de que la emigración cubana es mucho más que la Fundación cubano-americana."

El primer diálogo con la comunidad cubana en el exterior para abordar estos temas de orden migratorio y familiar fue en 1978, pero los acuerdos quedaron abruptamente interrumpidos con la masiva emigración hacia Estados Unidos desde el puerto de Mariel, en 1980, cuando llegaron a las costas de la Florida 125.000 cubanos.

Posteriormente la hostilidad de las administraciones de los presidentes republicanos Ronald Reagan y George Bush parecían hacer inviable cualquier tipo de conferencia de estas características, que hoy se convoca, en parte, porque la política de Estados Unidos es menos agresiva y, en parte también, por una necesidad económica, en opinión de observadores en La Habana.


A. Lostido

Robaina dijo que asistirán 200 invitados de 20 países.
"Quedan descartados los grupos histéricos y agresivos."

CUESTION DE FUERZA EN LOS BALCANES

ONU y OTAN luchan por las jinetas

El ministro ruso de Defensa, Pavel Grachov, esgrimió ayer la tétrica perspectiva de un Vietnam o un Afganistán en los Balcanes si la OTAN y Occidente no detienen los planes de intervención aérea para castigar a los serbios bosnios. Por su parte, el embajador de Rusia ante las Naciones Unidas, Yuri Vorontsov, evitó referirse al ultimátum lanzado por la OTAN y reiteró durante la reunión del Consejo de Seguridad la necesidad de buscar una solución a la guerra por la vía de la negociación, al tiempo que demandó una nueva resolución del Consejo de Seguridad para intervenir militarmente. En Sarajevo, entre tanto, se abrió un nuevo frente de batalla en el seno de la coalición occidental al trascender que los mandos de la ONU en Bosnia discrepan con los términos del ultimátum de la OTAN.

Las discrepancias en la interpretación del ultimátum de la OTAN a las tropas serbias que cercan Sarajevo han adquirido carta de naturaleza al declarar ayer el jefe de las fuerzas de la ONU en Bosnia (UNPROFOR), general Michael Rose, que sólo a él le concierne solicitar el ataque aéreo aliado. Conforme se acerca el día D, se hace patente que la ONU y la OTAN no piensan igual acerca de la intervención armada.

Mientras Washington parece decidido ahora a llevar hasta el final y en su sentido estricto el ultimátum aprobado en Bruselas el pasado día 9 (si la artillería pesada serbia no está a 20 kilometros de Sarajevo a la hora H, el ataque aéreo se inicia automáticamente), el mando de la ONU sobre el terreno tiene claro, y así lo manifestó ayer su portavoz, teniente coronel Bill Aikman, quien dijo que el bombardeo es sólo una opción abierta a partir de ese momento. Aikman añadió que "los 10 días de plazo es un ultimátum de la OTAN, no nuestro".

La reunión de coordinación que mantuvieron el domingo en Zagreb, la capital croata, el representante especial del secretario general de las Naciones Unidas, Brutos Ghali; el almirante Jeremy Boorda, jefe de las fuerzas encargadas del ataque, y el propio general Rose, no parece haber servido para mucho, a pesar de que su comunicado final dice literalmente que el ataque aliado se producirá "después de ser solicitado por la ONU". Una polémica a estas alturas en la cúpula de las dos organizaciones internacionales, con la credibilidad de la OTAN en juego, podría ser aprovechada por las facciones en lucha en Sarajevo. Pero resulta muy difícil sustraerse, incluso para los más directamente implicados, al clima de intervención que suscita la escalada diplomática internacional, el despliegue aeronaval aliado en el Adriático y los preparativos contra reloj en la base italiana de Aviano.

El mando de la ONU en Bosnia, que maneja una situación intratable y bajo cuyos auspicios se mantiene el alto el fuego y se neutraliza el armamento, entiende que carecería de sentido un bombardeo aliado si para la cero hora del próximo día 21 persiste el cese de hostilidades en Sarajevo y los sitiadores serbios siguen desarmándose bajo vigilancia de la fuerza de interposición. En la capital bosnia, en guerra permanente desde hace 22 meses, funciona desde el jueves de la semana pasada un alto el fuego real. En las últimas 24 horas, pese a la intensa nevada que cae sobre la ciudad, las fuerzas serbias han entregado 28 armas pesadas, por 10 del ejército bosnio.

El secretario general adjunto de la OTAN, Sergio Balanzino, admitió ayer la existencia de diferencias entre la organización aliada y UNPROFOR sobre el control del armamento pesado serbio. Balanzino confirmó que la OTAN "está estudiando otras alternativas para el control de las armas pesadas".

El conflicto entre UNPROFOR y el mando aliado ha estallado al hacerse patentes los distintos puntos de vista de ambas partes sobre cuándo se puede considerar que el armamento serbio pasa a control de los Cascos Azules. Para facilitar esta entrega, UNPROFOR admitió que las armas fueron depositadas bajo control de observadores militares desarmados. La OTAN ha puesto en duda la viabilidad de este sistema por entender que los serbios podrían recuperar el armamento en cualquier momento. A pesar de estas discrepancias, fuentes de la Alianza en Bruselas admitieron ayer que "la última palabra" la tienen los Cascos Azules.

Corrupción

El presidente de la Organización Sionista Mundial, Simha Dinitz, fue formalmente acusado este lunes de corrupción, según informaron fuentes judiciales israelíes. Dinitz es acusado de haber desviado fondos en beneficio propio por un monto de 20.000 dólares, por medio de la utilización de tarjetas de crédito profesionales. Dinitz puede ser condenado a 5 años de cárcel. Ex embajador de Israel en Washington, Dinitz acumula las funciones de presidente de la Agencia Judía, organismo paragubernamental encargado de recibir inmigrantes. Había sido designado a esos cargos por el Partido Laborista en el poder. El consejero jurídico del gobierno, Michael Ben Yair, pidió el lunes a la policía que acelere la investigación para que sea sometido a juicio.

La Argentina y los cañones

La Argentina respaldó en el Consejo de Seguridad de la ONU la amenaza del uso de la fuerza para silenciar los cañones en Bosnia, pero pidió que la medida forme parte del objetivo de la paz para obtener mediante negociaciones una solución "realista y justa, porque sólo así podrá ser permanente". Al intervenir en el debate del Consejo de Seguridad sobre Bosnia-Herzegovina, el embajador argentino ante la ONU, Emilio Cárdenas, dijo que las matanzas de Sarajevo "nos hacen reflexionar hasta qué punto la guerra desnuda los perfiles más terribles del ser humano".

"El genocidio que está teniendo lugar en Bosnia-Herzegovina es una repudiable aberración que debe cesar", afirmó Cárdenas. Abogó por la pronta restauración de la vigencia de los derechos humanos en ese país, y el enjuiciamiento de los responsables de las violaciones por el Tribunal Internacional de Crímenes de Guerra establecido con ese propósito.

Cárdenas recordó también que la Argentina contribuye con tropas a la Fuerza de Protección de la ONU (UNPROFOR) en la antigua Yugoslavia, y añadió que a pesar de las dificultades su país no comparte "otras propuestas de reexamen de la situación, que pudieran tener efectos adversos". Cárdenas agregó que la resolución 836, aprobada en 1993, "traza un marco de acción en relación con las zonas seguras", y que fracasados los llamamientos a la paz, la posibildiad de recurrir a la fuerza es, tal como ha señalado el secretario general de la ONU, Butros Ghali, esencial para mantener la credibilidad de la organización internacional.

2050

La presencia de Boca y Vélez en la Copa Libertadores de América despierta mucho interés y esto quedó comprobado el domingo. Aunque en Liniers no sólo hubo hinchas. Por ejemplo, según dijo a **Página/12** el dirigente de prensa Humberto Bermúdez, "se entregaron 2050 acreditaciones para periodistas".

–*¿Cuántas?*

–2050. Es un partido muy importante.

Es sorprendente, ya que, por ejemplo, para cubrir la final de la Copa América entre Argentina y México se entregaron en Guayaquil, Ecuador, 800 credenciales, y para ver Argentina y Australia en cancha de River por el pasaje al mundial de Estados Unidos se acreditaron más de 600. Sin duda muchas menos que para ver el encuentro del domingo. Observar el partido en el palco de prensa de Vélez no siempre resulta fácil, ya que la gran cantidad de "periodistas" presentes muchas veces impide tener una buena visión. Los dos equipos tienen buenas posibilidades de llegar a las semifinales, donde, de ser así, tendrán que enfrentarse, ya que el reglamento no permite jugar la final a dos equipos del mismo país. Si eso sucede, ¿dónde meterá Vélez a los supuestos periodistas acreditados?

Mac Allister: "Menotti no es un técnico común, nos quita presión"

El autor del gol de Boca ante Vélez dice que "la jugada fue ensayada" y que "algunos se creen que Menotti no labura".

(Por E.V.) **"Ya son cuatro los goles de cabeza que hice en Boca. Este último frente a Vélez fue producto de una jugada ensayada. Lo que pasa es que algunos se creen, a partir de un encasillamiento o de un prejuicio, que un equipo dirigido por Menotti no labura en maniobras con pelota parada, y se equivocan. Como seguramente también se equivocan los que piensan que un equipo conducido por Bilardo trabaja y no juega nunca. En ese sentido éste es un país que vive dominado por los preconceptos."**

Carlos Javier Mac Allister no le pega de punta y para arriba. Sale jugando, toca y va a buscar. "Con Vélez no supimos liquidar el partido. En el segundo tiempo nos apuramos demasiado en lugar de hacer circular la pelota y fabricar los espacios. Pero no importa. Lo más interesante fue que Boca en el arranque de la Copa jugó en un buen nivel. Lo que no entiendo, más allá de este partido, es cómo cierto sector pretende hacer un balance sobre lo que produce Boca, cuando Menotti hace sólo dos meses que se hizo cargo del plantel. Los balances se realizan a fin de temporada, y no por ocho encuentros. Lo que ocurre es que aquí hay muchas cosas dando vueltas. Por empezar, la división del fútbol argentino entre menottistas y bilardistas. Y a veces, por esa división que también se da en el periodismo, las críticas se convierten en burlas que no agregan nada. Como el tema del achique, por ejemplo. Eso sí: los que no tenemos que dudar somos nosotros".

–*¿Y dudan?*

–No, para nada. Si dudamos de la propuesta, nos va a ir mal. Acá una de las claves es la convicción para desarrollar lo que el técnico nos pide. Y Menotti es muy claro. Nosotros, cuando él llegó, asumimos un compromiso que debemos cumplir. César cuando se incorporó fijó las reglas de juego y nadie en ese momento dijo "yo me voy". Ahora hay que seguir adelante. Además, Menotti no es un técnico común.

–*¿Qué tiene de especial?*

–Dejando de lado lo táctico, lo que más me impactó es que desdramatiza el fútbol. En los clubes grandes perder es algo así como la muerte. Menotti le quita esa sobrecarga al jugador y lo libera de las grandes presiones. Esto visto así parece una pavada, pero los que están en el fútbol saben que es fundamental, porque tiene relación con el equilibrio emocional. Es que en la Argentina, según los resultados, hoy sos Gardel y mañana un desastre. Y con eso hay que tener un gran cuidado.

–*¿Donde está parado hoy Boca?*

–Para jugarle mano a mano a cualquiera. Y lo importante es que lo estamos demostrando.

–*Cuando Menotti asumió como técnico de Boca, ¿te llegó el mensaje de que por falta de prolijidad para manejar la pelota podías quedar afuera del equipo titular?*

–Yo siempre confié a muerte en mis condiciones y sé que me puedo adaptar a distintos sistemas. Aparte, hay que considerar que yo vengo de Argentinos, donde no jugar bien es un crimen. Lo primero que me dijo Menotti es que yo estaba capacitado para rendir más en función ofensiva, tocando, llegando por afuera. Y la verdad es que me fue bien, porque entre otras cosas yo me rompo el alma en la cancha y compruebo el afecto de la gente.

–*¿Te alcanza para sentirte ídolo?*

–No, ídolo es otra cosa. Yo me siento querido y punto.

ENTRAN Y SALEN

Barras libres



Martínez frente a Gómez y Almandoz. Vélez-Boca dejó un empate, buen fútbol y nuevos problemas con las barras bravas.

La Policía Federal liberó ayer por la madrugada a 163 integrantes de la barra brava de Boca, entre ellos la cabeza visible del grupo, José Barritta, más conocido como El Abuelo. Un importante ex dirigente de Vélez, quien participa de algunas reuniones de Comisión Ejecutiva, reveló a *Página/12* que "siempre se entregan entradas". En el caso del partido del domingo entre Boca y Vélez, los boletos otorgados para ambas "hinchadas" superaron los 500.

Los detenidos fueron llevados a la comisaría 44ª, tras un operativo que fiscalizó el inspector Carlos Attebury. Según fuentes policiales, los detenidos permanecieron más de 10 horas entre rejas por averiguación de antecedentes, aunque algunos testigos dijeron que en el caso de Barritta y otros 20 integrantes de la BB, quisieron ingresar sin entradas al estadio José Amalfitani y la Policía, en este caso, se los impidió. La Asociación del Fútbol Argentino, el Comité de Seguridad de la Nación y el Ministerio del Interior dieron la orden de ser más estrictos en el control, debido a los incidentes que se produjeron en Mendoza horas antes del encuentro entre Boca e Independiente. Los integrantes de ambas BB que lograron entrar en su mayoría tenían entradas, pero ésas habrían salido de un talonario entregado por algunos dirigentes, según confió una fuente.

Mientras tanto, la policía de Mendoza pondrá especial atención entre el viernes y el sábado próximos, ya que en el estadio Malvinas Argentinas el 19 se medirán Boca y River, y las autoridades mendocinas no quieren saber nada con posibles problemas. El Abuelo fue detenido por la policía de esa provincia hace 10 días, aunque quedó en libertad a las pocas horas, al comprobarse que no había efectuado disparos. Como si esto fuera poco para Barritta, ayer la Inspección General de Justicia le retiró la personería jurídica a la Fundación N12 de la cual era presidente por encontrar irregularidades.

Menotti y Bianchi coinciden

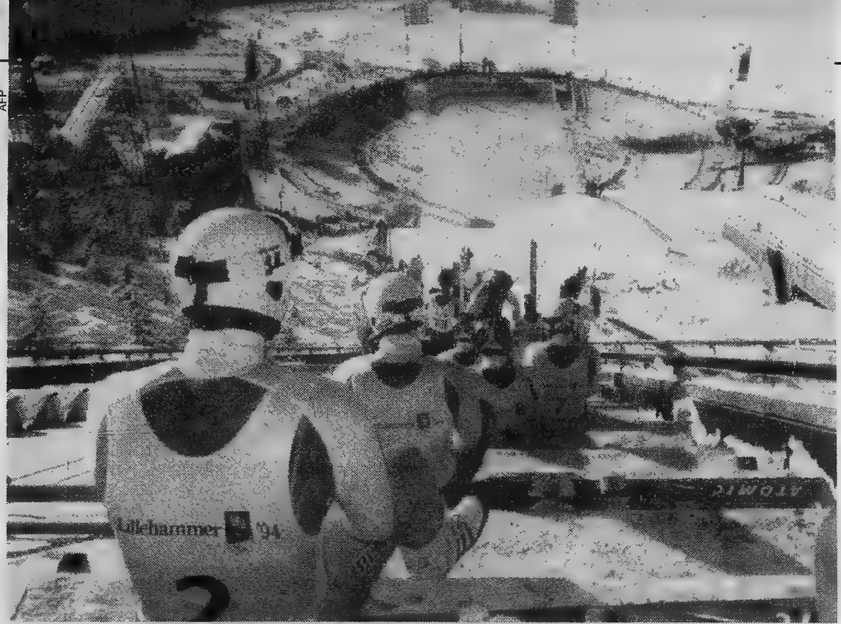
Mientras el técnico de Boca, César Luis Menotti, tuvo conceptos elogiosos para la actuación de su equipo desestimando el resultado, el de Vélez, Carlos Bianchi, señaló que "la igualdad conseguida" lo dejó conforme, aunque reconoció que "Boca fue superior" en el partido que inició el Grupo 2 de la Copa Libertadores de América.

El entrenador boquense prefirió anteponer la producción general de los dos equipos a la justicia del marcador y señaló que "fue una linda noche y los protagonistas fueron respetuosos del espectáculo. Teniendo en cuenta los antecedentes de la Copa Libertadores, a veces se teme que nos pasemos de revoluciones, pero por suerte fue un buen partido".

Bianchi –quien reconoció que su equipo tuvo graves fallas en el aspecto táctico que fueron superadas a medias a base de tenacidad– consideró que "el empate fue muy positivo para Vélez porque nosotros no estábamos ciento por ciento físicamente, y Boca sí".



La tercera jornada de los Juegos Olímpicos de Invierno tuvo dos noticias sobresalientes: el titular del COI, Juan Samaranch, deja Lillehammer para ir a Sarajevo, en tanto que Noruega está al frente en la tabla de medallas.



Los esquiadores esperan aterrizar sobre el estadio. Lillehammer mezcla política y deporte.

NORUEGA DOMINA LOS JUEGOS

Samaranch, a Sarajevo

Mientras en Lillehammer culminó ayer la tercera jornada de los 17° Juegos Olímpicos de Invierno, con el liderazgo en el medallero de Noruega, la representación local, por sobre Rusia, Italia y Estados Unidos, el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, abandonó la ciudad nórdica para viajar a Croacia, última escala de un anunciado viaje que lo depositará mañana en la sitiada Sarajevo, que recibiera a los Juegos de Invierno en 1984 y que espera ansiosa que los serbios acaten la tregua olímpica.

Samaranch partió de Lillehammer a bordo de un avión de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas rumbo a Split, Croacia, donde tiene prevista para hoy una serie de reuniones con el presidente del Comité croata, Antun Vrdoljak; el jefe de los croatas de Bosnia, Mate Boban y con oficiales del ala española del contingente de cascos azules de la ONU.

En Sarajevo, donde permanecerá menos de 24 horas bajo la protección de los cascos azules franceses, Samaranch tiene intenciones de entrevistarse con el presidente de Bosnia, el musulmán Alija Izetbegovic, y de visitar las instalaciones en donde se llevaran a cabo los Juegos de 1984, los primeros en los cuales el dirigente español participó como titular del COI.

La intención del viaje es insistir en un pedido que Samaranch formulara en el discurso inaugural de los Juegos de Lillehammer, cuando llamó a que los combatientes en torno de la ciudad asediada respeten la tregua olímpica, "cesen de disparar, dejen de matar y depongan las armas".

En Lillehammer, en tanto, la actuación noruega concita la mayor atención. En la jornada de ayer los esquiadores Thomas Alsgaard y Bjorn Daehlie lograron las medallas de oro y plata en la prueba de esquí de 30 kilómetros, mientras que el sargento del ejército alemán Georg Hackl logró la medalla de oro en luge, la especialidad de trineo en que el atleta se lanza con los pies hacia adelante a 130 kilómetros por hora. Los rusos Alexandre Gulubev y Sergei Klevchenya lograron los dos primeros lugares en patinaje de velocidad.

Noruega lidera el medallero con 5 conquistas (2 de oro y tres de plata), seguida por Rusia, con 4 (una de oro, dos de plata y la restante de bronce), Italia, con 2 (oro y bronce). Cierran con una medalla Estados Unidos, Alemania (ambas de oro), Austria (plata), Canadá, Finlandia, Japón y Holanda (bronce).

Otro de los puntos de interés de los Juegos es la prosecución de la llamada "guerra de las patinadoras", ya que se confirmó que a partir del jueves, la agredida Nancy Kerrigan y la presunta agresora Tonya Harding deberán entrenarse juntas por lo menos en siete ocasiones a lo largo de la semana.

Según informó el Comité Olímpico norteamericano, ambas atletas participarán de los dos entrenamientos del equipo nacional previsto para el jueves, día en que Harding arribará a Noruega en medio del misterio, ya que no fue confirmada la hora ni la manera de su arribo "por razones de seguridad". Harding fue tentada por una oferta de la revista *Playboy* para posar desnuda a cambio de una remuneración de 250 mil dólares.

El estricto programa establece que ambas compartirán la pista de hielo para preparar sus cuadros en dos tandas de 45 minutos cada una. Las patinadoras también coincidirán dos veces el próximo viernes y el domingo, aunque el sábado tendrán horarios diferentes.

¿Lobo estás?

Podría parecer un chiste noruego, pero, aunque risueño, desborda seriedad. Los organizadores de Lillehammer protegen las instalaciones deportivas con orina de lobo, destilada sintéticamente en factorías, para que los ciervos de los bosques circundantes no sean atropellados por los vehículos que congestionan la ciudad. Los animales, grandes como vacas o caballos, se sienten atraídos por las instalaciones a causa de la nieve, porque la falta de la misma significa para ellos la presencia de comida. Pero como temen ancestralmente a los lobos y saben que éstos marcan su territorio con su orina, evitan penetrar en él. Por supuesto, para que resulte completamente ecológico, ni siquiera obligan a los lobos a orinar.

GANARON LAS ESTRELLAS DEL ESTE

Más Disneylandia que NBA

(Por Daniel Jacubovich, desde Minneapolis) **En el contexto del Fin de Semana de las Estrellas, la formación del Equipo de los Sueños II (segunda versión, como en Hollywood), una organización irritativa por lo perfecta y el clima de las grandes fiestas, podría decirse que sólo es una anécdota el triunfo de la Conferencia Este de la NBA sobre la Oeste por 127 a 118, en la 44° edición del Juego de las Estrellas, porque todo lo vivido en esta ciudad se parece mucho más a Disneylandia que a una realidad generada por la NBA.**

La gente llenó el Target Center –pagaron su entrada 17.096 personas– pero la verdadera fiesta recién comenzaría con las transmisiones televisivas, porque los basquetbolistas entraban en calor delante de un público casi indiferente que esperaba la apertura oficial, con anunciador, rayos láser y todo lo que distingue a un show en gran escala en Estados Unidos, para entusiasmarse con los jugadores que ya tenían delante de sus ojos.

Mientras tanto, esos muchachos que en su gran mayoría son negros y de origen humilde (sólo hubo un blanco por equipo, casualmente en la función de dirigir a los demás) habían compuesto sus propias reglas para el show: (a) jugar en serio, aunque se tratara de un amontonamiento de figuras y no de equipos, (b) no lastimarse en lo posible y (c) hacerle la vida imposible a la nueva atracción de la NBA, Shaquille O'Neal, un chiquilín de apenas 21 años, 2,16 metros de altura y varios millones de dólares en el banco.

Shaquille llegó a la NBA hace menos de dos años y el marketing lo eligió como el mejor candidato para cubrir la inesperada vacante que dejó Michael Jordan. Esto, sumado a una actitud de evidente soberbia y a una dificultad manifiesta para relacionarse con las otras super-figuras, el público y los periodistas, hizo imposible ubicarlo como la víctima de la película, aunque en algún sentido pareciera serlo. En la cancha fue marcado por tres y hasta por cuatro rivales.

Lo cierto es que en las pausas del show pudieron atisbarse las grandezas y las miserias del espectáculo, porque mientras la NBA planea extender sus intereses más allá de las fronteras, la ciudad puede perder a los Timberwolves, uno de los 27 equipos de la NBA. David Stern, comisionado de la NBA, declaró por un lado que "la próxima expansión de la NBA será hacia Canadá, Toronto y Vancouver, y luego viene México en la lista" pero aclaró que "sabemos reconocer cuándo es posible continuar y cuándo se hace necesario cambiar" a raíz de las pérdidas anuales de entre 7 y 8 millones de dólares que sufren los dueños de los Timberwolves en Minneapolis, que viene soportando golpes de similar tono. El equipo de béisbol está en venta, el equipo de hóckey se mudó a Dallas, los Vikings no anduvieron bien en la última temporada de fútbol americano y ahora San Diego, Saint Louis y New Orleans se disputan en ese orden a los Timberwolves, bajo una consigna: el equipo es reditable, la explotación del estadio, no.

Piden un mercado libre

La Asociación de Jugadores Profesionales de la NBA emplazó a la entidad para que antes de fin de año comiencen a discutir las mejoras laborales que incluyen el salario máximo, el sorteo colegial y la desaparición de la figura del agente libre. Charles Grantham, responsable de la Asociación, dijo que "llegó el momento de equilibrar las relaciones dentro del básquetbol profesional entre los propietarios de los equipos y los profesionales que generan los ingresos. No se puede dejar más tiempo de lado a los jugadores mientras los dueños de las franquicias tratan de conseguir sólo su protección. Es necesario establecer un sistema de mercado libre –afirmó Grantham– no cuestionamos los salarios pero existen otros factores en la profesión que deben ser respetados".

NOTICIERO

MARADONA. San Lorenzo hará gestiones personales para que Diego Maradona participe en el equipo titular que el próximo domingo enfrentará al campeón sudamericano e intercontinental, San Pablo de Brasil, como parte de los festejos por la concreción del Nuevo Gasómetro, y además le propondrá que juegue en el torneo oficial de la AFA, informó el presidente del club, Fernando Miele.

GRONDONA. La probable habilitación del volante de Independiente Jorge Burruchaga y la posibilidad de que se estudie el caso del arquero de Boca Carlos Navarro Montoya, inhabilitado para integrar el seleccionado argentino, fueron adelantadas desde Zurich por el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona.

PASES. El volante de Boca, Alejandro Mancuso, podría continuar su carrera en España a partir de junio próximo, según anunció el empresario Roberto Settembrini. Por su parte, Rubén Darío Insúa se despidió ayer de sus compañeros de Independiente y viajó a Ecuador para incorporarse al Barcelona de Guayaquil.

FINAL. Paraguay y Argentina se clasificaron para disputar la final del Primer Torneo Sudamericano de Ascenso, que se disputará hoy en Ciudad del Este. Los paraguayos derrotaron por 3-2 a Uruguay y los argentinos vencieron el sábado a Bolivia con remates desde el punto del penal (3-2) luego de haber empatado 1-1 al cabo de los noventa minutos.

PINILLA. Antonio Pinilla, jugador del Tenerife, declaró ayer ante un magistrado de Santa Cruz de Tenerife, y presentó el parte de las lesiones sufridas por la agresión de su compañero, el argentino Fernando Redondo.

NULO. Al final, el británico Colin Jackson no batió el record mundial de 60 metros con vallas sobre pista cubierta. La foto de llegada determinó que el moreno realizó un tiempo de 7 segundos y 36 centésimas y no 7.35. "Los jueces se apuraron", se excusó la Federación Británica de Atletismo.

TENIS. El alemán Boris Becker, quien el domingo se adjudicó el torneo de Milán al vencer en la final al checo Petr Korda por 6-2, 3-6 y 6-3, retrocedió al 14° lugar del ranking mundial de la ATP, en tanto que el norteamericano Todd Martin, campeón en Memphis, avanzó al octavo puesto. Pete Sampras sigue liderando cómodamente. Franco Davín, ganador del torneo de Punta del Este, está 80°. Javier Frana está 62°; Horacio de la Peña, 76° y Guillermo Pérez Roldán, 78°. En cuanto a las mujeres, Gabriela Sabatini conservó el quinto puesto, mientras que Monica Seles desapareció de las listas. Florencia Labat figura 43°, Patricia Tarabini 51°, Inés Gorrochátegui 53° y María José Gaidano 96°.

UNA. El primer torneo profesional de tenis que se realiza en China no tuvo éxito. Para la primera jornada del certamen femenino que reparte 100 mil dólares en premios sólo se vendió... una entrada.

PALERMO. El ombudsman porteño Antonio Cartañá solicitó una audiencia de conciliación con la Secretaría de Deporte para tramitar la anulación del decreto presidencial, firmado en 1993, que autoriza las carreras de autos en el ámbito de la comuna.

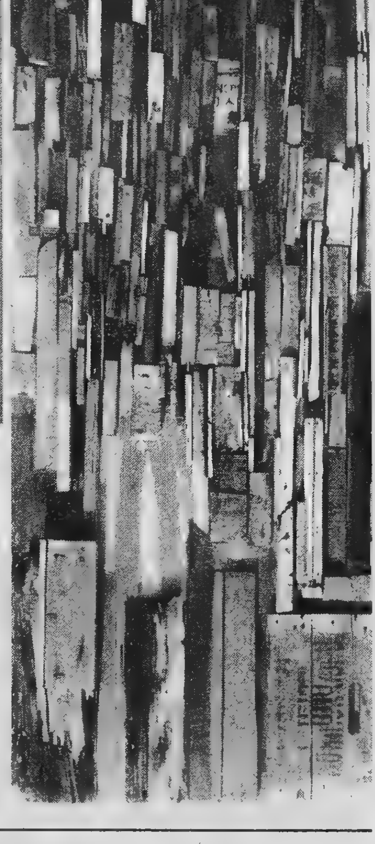
Caos en el MAM

No se trata de un caos organizativo, sino de que el Museo de Arte Moderno porteño, en la sede de San Telmo, reabrió sus puertas con una muestra sobre la estética del caos: el informalismo. A esto se suma una antología de escultores y el orden de la exhibición permanente.

C.Surraco

"La mano de Dios", escultura de 1940-45, de Sesostris Vitullo.

C. Surraco



"Jerry que fue Nathaniel", 1961, ensamble de maderas de Wells.

(Por Fabián Lebenglik) La semana pasada, en el edificio que el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires tiene en San Juan al 300, quedó abierta una triple exhibición de parte del patrimonio del MAM, que está organizada en tres series paralelas y que podría verse como una oscilación estética entre el caos y el orden.

La secuencia que se correspondería con la pasión por el caos –y que según todos los indicios no sería más que otra clase de orden– la ocupa una selección de pintura informalista. Mientras el expresionismo abstracto norteamericano de posguerra era una apuesta fuerte de las instituciones "progres" como la Guggenheim, el informalismo tiene cuño europeo. Fue el crítico francés Michel Tapié el que lanzó ese nombre para referirse a artistas como Dubuffet, Michaux o Fautrier. En este sentido, el arte informalista venía a luchar contra la figuración y sobre todo, contra las vanguardias geométricas derivadas del cubismo. Esta suerte de tachismo –que los franceses llamaron también *art autre*– venía a oponerse a la abstracción geométrica, al rigor de Mondrian o del grupo De Stijl. Los valores del informalismo, obviamente, no serían ni la razón ni la observación.

En el Museo de Arte Moderno se puede ver un panorama del informalismo argentino y de la conexión española, que va de 1959 a 1965. Pintores que recién comenzaban, donde la fuerza del gesto estaba asociada a la iniciación y otros que llegaban al gesto a causa del desapego por la figuración. Entre los argentinos, hay obras de grandes artistas de antes y de ahora, como Rómulo Macció, Juan del Prete, Pedro Pont Vergez, Víctor Chab, Clorindo Testa, Antonio Seguí, Rubén Santantonín, Luis Wells, Alberto Greco, Emilio Renart, Nicolás García Uriburu, Luis Gowland Moreno, Alicia Giangrande, César Paternosto, Raúl Paulotzki y Osvaldo Borda. Los españoles incluyen a Manolo Millares y Lucio Muñoz.

En toda la recorrida, la mirada se encuentra con el deleite de los artistas en el juego con la materia, el espesor de la pintura, el uso del collage, los grafismos y la espontaneidad de la expresión gestual. Es posible ver el vértigo del arte por fijar su propio presente con la improvisación como dato clave. De modo que lo efímero también deja su marca, y así se consuma la contradicción: detener el tiempo, atrapar el instante, perpetuar la fugacidad. Pero ese gesto también deja grabado el paso furioso del tiempo, el envejecimiento inevitable y el poder del museo de volver institucional una propuesta que quiso ser insurreccional. Por otra parte, hay una selección también proveniente del patrimonio del MAM, de escultores argentinos de la modernidad –Sesostris Vitullo, Noemí Gerstein, Aurelio Macchi–, ecos de las vanguardias del primer tercio de siglo y hasta continuaciones del cubismo –Pablo Curatella Manes–, del arte madi –Eduardo Sabelli–, y las nuevas propuestas que vinieron en los años sesenta –León Ferrari, Aldo Paparella, Oswald Stimm, Alberto Heredia.

Si la estética del *caos* comenzaba con el informalismo, la del *orden* se inicia con la selección de esculturas y llega a su punto culminante con la muestra permanente de la colección Pirovano –una excelente mirada sobre el abstraccionis- mo geométrico y el neoplasticis- mo argentino e internacional–, que ofrece un perfecto contexto para evaluar las reacciones del informalismo (San Juan 350, hasta el 3 de abril.)

Se robaron "El grito"



Detalle de la obra robada.

La pintura más conocida de Noruega, el lienzo *El grito*, de Edvard Munch, fue sustraída del Museo Nacional de Arte de Oslo por ladrones que utilizaron una escalera de mano para introducirse por una ventana.

"Es como si alguien se hubiese robado la *Mona Lisa*", dijo el profesor de arte Tryge Nergaard. El profesor añadió que temía que el cuadro, que está pintado sobre un papel frágil, pudiera resultar dañado.

La pintura se exhibía en una muestra especial de obras de Munch que forma parte del Festival Cultural Noruego que se presenta en conexión con los juegos olímpicos de Lillehammer.

Munch pintó *El grito* en 1893 como parte de su serie "Friso de la vida", que incluye los temas del amor, la enfermedad y la muerte.

FERIA DE MADRID

El riesgo quedó fuera del Arco

EL PAIS de Madrid

La decimotercera edición de Arco que se abrió al público en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, de Madrid, ofrece un panorama tan sólido y ordenado como conservador. No hay nuevas tendencias ni parece que haya nombres tan fundamentales como recientes por descubrir. Es todo tan poco arriesgado y mínimamente revolucionario que el paseo entre las 143 galerías participantes produce la sensación de "ya visto". La feria fue inaugurada oficialmente por la infanta Cristina. Arco ha separado el programa cultural del mismo recinto para llevar al centro de la ciudad las actividades sobre Bélgica y la exposición Recorridos Fotográficos. Cuando la consigna parece ser que ya se vislumbra luz al final de la terrible crisis, es precisamente cuando las consecuencias de la misma se muestran en todo su esplendor. El conservadurismo se ha adueñado de artistas y mecenas. El riesgo queda descartado porque la aventura no parece ser lo más recomendable y el espíritu descubridor y experimental de los 80 ha quedado sepultado por la endeblez económica de los 90. El galerista catalán Carles Tache cree que la respuesta a esta situación no debería ser el inmovilismo, sino que el riesgo es el único bálsamo capaz de suavizar los efectos de la crisis. Y por si acaso sirve de remedio, el galerista exhibe 5000 herraduras, obra de Eduardo Arroyo, que han sido adornadas con símbolos vagamente cabalísticos contra el mal fario. Y a un precio tan poco escandaloso como 160 dólares. Es una posible herramienta definitiva contra la crisis.

Lo que esta decimotercera edición de Arco ofrece indiscutiblemente a los visitantes es orden y organización por todas partes. Todos los expositores alaban la distribución de los espacios y las facilidades para exponer sus obras en las mejores condiciones posibles.

Si el certamen se ha ido depurando edición tras edición, parece ya desaparecida la sensación de batiburrillo repetitivo que en muchas ocasiones sólo conseguía aturdir y confundir a los visitantes. Hay repeticiones. Son varios los nombres españoles (Barceló, Tápies, Chillida) que se pueden ver en diferentes stands, aunque predominan los espacios dedicados a los artistas propios de cada galerista, más que a la exhibición de los fondos propiedad del establecimiento de turno, sobre todo en las galerías españolas, aunque no así en las extranjeras.

En general se apuesta por lo seguro. Por ejemplo, mientras la norteamericana Malborough exhibe piezas de Fernando Botero, Antonio López, Luis Gordillo o Manolo Valdés, la galería británica New Art Centre se arriesga con esculturas, dibujos e incluso un tapiz de Henry Moore. Los colombianos de la galería Luis Pérez han renunciado a dar a conocer artistas de su país para exponer al madrileño Fernando Bellver, de quien se exhibe una amplia colección de esculturas y grabados calificada como pop español y que está representado en los trabajos del desaparecido Equipo Crónica y, en la actualidad, por Eduardo Arroyo.

Muchas de las galerías extranjeras han optado por la técnica del escaparate muestrario, sin arriesgarse por un artista o un movimiento determinados. Ni siquiera han elegido a gente de su propio país. Los italianos son quizá los que más han abusado de ese escaparate, acumulando obras de lo más diverso, con nombres indiscutibles como Tápies junto a perfectos desconocidos de escaso valor.

Todo lo contrario sucede con las galerías portuguesas, que contemplan la feria como la mejor oportunidad de penetrar en el mercado europeo e internacional y no han querido desaprovechar el viaje. Artistas como Rogelio Silva, de la galería Novo Seculo, o la instalación de Alberto Carneiro en Pedro Oliveira, serían un buen ejemplo de las posibilidades que ofrece el arte portugués.

Esta será la última feria de Arco que se celebre en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo madrileña. Para el próximo año está previsto el regreso al recinto ferial de Ifema, donde ya estuvo ubicada desde hace dos años. Aquella cita fue duramente criticada por lo inadecuado de su diseño y su espacio, pero los imponderables, esta vez en clave de coste del alquiler, recomiendan la vuelta.

Quienes este año no han faltado a la cita son algunos de los grandes popes del arte actual, como el crítico Joachimides o el galerista Leo Castelli.

Inauguraciones y exposiciones

El próximo viernes 18 se inaugura la muestra "Fragmentos", de Pablo Racioppi, en la Sala II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. El joven artista, luego de estudiar en Buenos Aires vivió y expuso en Brasil, en 1988 y 1989. En este último año realizó su primera muestra en Buzios, en la galería Alberto Cedrón. En 1992 presentó su obra en la Galería Vincent's Obsession (de Boston, EE.UU.), y a partir de entonces realizó en Buenos Aires varias ambientaciones e instalaciones en relación con espectáculos de danza.

Además, siguen en exposición las muestras inauguradas la semana pasada, de las pintoras Mercedes Armendano y Laura Solla, en la Fundación Canadá, Florida 202, hasta el 4 de marzo.

Por otra parte, la exhibición "Homenajes", de pinturas ecológicas -realizadas con elementos naturales, como fibras y vegetales– de la artista plástica María Leonor Cagliolo, sigue hasta fin del mes próximo, en el bar-confitería La Biblioteca, de Perú 602. Los homenajes del título se refieren a niños y adultos que con su trabajo cotidiano enseñan que el cuidado del planeta es posible.

Hasta fin de mes sigue la muestra de la artista Monette Guermont en el Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay. Guermont nació en Francia y vivió en la Argentina y en Uruguay, donde formó parte del Taller Torres García, entre 1943 y 1947. Reside en París desde 1960.

POLO CORBELLA EN LIBERTAD

Los culpables de la nada

El baterista fue sobreseído en la causa por tráfico de drogas, y María José Cantilo sufrió una pena leve: cuatro años.


M. Manusia

María José Cantilo saldría en libertad en octubre.
Polo Corbella fue absuelto, tras dos años de prisión.

Poco después de las 17, el ex baterista del grupo Los Abuelos de la Nada, Eduardo Polo Corbella, pisó ayer la vereda de la calle Lavalle entre Talcahuano y Uruguay, y el intenso sol de la tarde lo encandiló. Pero tanta luz, lejos de molestarlo, dibujó una sonrisa en su rostro: en ese momento estaba recobrando la libertad luego de dos años de cárcel, porque un fallo del juez federal Martín Irurzun, dado a conocer pocas horas antes, lo había absuelto de culpa y cargo por nulidad del procedimiento durante el cual había sido detenido en febrero de 1992, en el marco de un promocionado y resonante operativo relacionado con el tráfico y la comercialización de drogas, en el que también fue apresada la cantante María José Cantilo. Con unos minutos de diferencia, la joven Abril Benegas, de 20 años, hija de la cantante, apareció por la misma puerta de Tribunales en el ritual de recuperación de la libertad, después de dos años de detención. A ella, Irurzun la encontró culpable de "tenencia" de drogas y, como llevaba en prisión más tiempo que el marcado por la condena –un año–, quedó automáticamente en libertad. Para María José Cantilo, sobre cuya figura giró un largo debate en los primeros momentos del caso, el de ayer fue un día de novedades tranquilizadoras, porque en el mismo escrito el juez se expidió sobre su caso y ya sabe cuánto tiempo más estará entre rejas. Irurzun la encontró responsable del delito de "tenencia de drogas con fines de comercialización" y la condenó a cuatro años de prisión, una pena leve. Por eso, su abogado, Albino Stefanolo, calculó al ser reporteado por **Página/12** que la folk singer hermana de Miguel Cantilo y sin ningún parentesco con Fabiana Cantilo podrá disponer de libertad condicional en octubre próximo. Desde ahora y hasta ese momento, la rubia acelerará su proyecto de grabar un disco en el lugar donde está alojada, la Unidad Penintenciaria 3 de Ezeiza, para retornar a los escenarios no bien recupere la libertad. Según confió a algunos allegados, tiene la idea de hacer un disco totalmente acústico, con el que contaría sus días de encierro y pasaría revista a sus reflexiones nacidas en esas circunstancias. Al respecto, Stefanolo deslizó que están concretándose gestiones ante las autoridades para conseguir la autorización por la cual se instalaría en la cárcel un estudio móvil de grabación. Irurzun también se expidió ayer sobre el otro detenido por esta misma causa, el francés Alejandro Lafleur, para quien fijó una condena a cuatro años y medio de prisión por "almacenamiento" de drogas. Según se comentó en ámbitos tribunalicios, la pena por el delito señalado podría haber sido mayor; el juez valoró el arrepentimiento de Lafleur, quien poco después de haber sido detenido en su casa del barrio de Coghlan declaró dónde había escondido tres mil dosis de LSD.

Polo Corbella fue integrante de la formación de Los Abuelos de la Nada que hizo historia a mediados de los años 80, y hace dos febreros ganó notoriedad sin música de por medio, cuando fue detenido en un domicilio de Mansilla al 3600, justamente junto a su ex compañero Gustavo Bazterrica, acusado de tener vinculación con un caso de drogas en el que también estaba implicada otra figura ligada al rock, María José Cantilo. Desde un primer momento, los abogados hicieron hincapié en la nulidad del procedimiento.



*Por Andrés Calamaro **

¿Y si la legalizaran?

La verdad que me da un poco de vergüenza saludar a un amigo y compañero como es Polo Corbella por el diario, por lo que prefiero hacerlo directamente por carta, y esto es una promesa, pero en esta tarde de lunes de invierno en Madrid una noticia realmente me alegra, y al mismo tiempo me produce una serie de reflexiones, que escribo en un momento de –creo– lucidez. Me parece que éstos y otros casos demuestran que quizá ya es hora de legalizar las drogas, lo que en ningún caso significa recomendarlas: se trata de otra cosa, de terminar con una cultura policial, una cultura del miedo o del terror, y una cultura del narcotráfico. Eso terminaría con los abusos de poder de la policía y permitiría que las familias puedan resolver los problemas de drogas de sus hijos o quien sea sin terrores. De la misma manera, estoy en contra de la cocaína, y me parece que el rock debería prohibírsela tanto en público como en privado. Lamentablemente, todos sabemos cuál es la verdad, que la cárcel está llena de gente que se pasa dos años tras las rejas para que después le digan que es inocente, que hay un montón de gente poderosa en Buenos Aires y en muchas partes del mundo que toma cocaína y no se dice. Creo que hay que preguntarse quién se lleva los millones de la droga y por qué existen estos errores en el sistema judicial. Pero demasiadas veces la verdad no es la noticia.

** Líder del grupo hispanoargentino Los Rodríguez, ex integrante de Los Abuelos de la Nada.*

TOCATA

VUELVE JACKSON. Sorpresivamente, la familia Jackson anunció la realización de un show de autohomenaje en el que estará presente el discutido Michael. El próximo sábado, en Las Vegas, se llevará a cabo *The Jackson Family Honors*, un concierto que reunirá al clan sobre un escenario, y cuyos fondos se destinarán a los damnificados por el terremoto de Los Angeles. Según el representante de la familia, La Toya –a quien Michael amenazó con un juicio de 450 millones de dólares por calumnias e injurias– fue invitada, pero aún no respondió. Sin embargo, Jack Gordon, marido y portavoz de la hermana deslenguada, aseguró que el tal convite nunca llegó. Mientras tanto, Michael volvió a ocupar las páginas judiciales, en este caso por atestiguar en el juicio que se le sigue por supuesto plagio de la canción "Dangerous". En el estrado, la estrella improvisó ayer pasajes de "Billie Jean" golpeando con los dedos sobre la mesa, para demostrar cómo se compone una canción.



La cocktelera de la muerte

(*Por Claudio D. Minghetti*) Recién se recuperaba la democracia en la Argentina cuando la camada '83 del CERC, la escuela que depende del Instituto Nacional de Cinematografía, producía algunos cortos que, milagro de por medio, se proyectarían en las salas convencionales. De aquel grupo homogéneo, sólo dos de los diplomados llegaron a debutar como directores de largometrajes comerciales. El primero, en 1988, fue Gustavo Mosquera R. (el segundo sería tres años más tarde Oscar Aizpolea con *Loraldía*) con la preapocalíptica de *Lo que vendrá*, ficción fantástica antiutópica con Charly García y Hugo Soto en los protagónicos. A fines de 1993, Mosquera R. recibió el llamado de un representante de grupos cultores del rock duro ofreciéndole la posibilidad de filmar un recital de sus artistas dentro de la Unidad 1 Lisandro Olmos, en los suburbios de La Plata, donde funciona una emisora de radio programada por internos. Así, el 17 de agosto de 1993, los argentinos de A.N.I.M.A.L., Attaque 77, Hermética, Massacre, Pilsen, Lethal, los ingleses de UK Subs, y 3000 reclusos se convirtieron en los únicos protagonistas de *Radio Olmos*, el film que testimonia la primera incursión de este tipo de corriente musical en la conocida como "cocktelera de la muerte".

Gustavo Mosquera y 3000 reclusos dieron forma a "Radio Olmos", el film que testimonia al rock duro en la Unidad 1 de La Plata.

–¿Qué pasó todo este tiempo?

–Cortos, trabajos institucionales de tipo documental industrial y científico, que es el otro rubro que a mí me apasiona. Además, vino *Lo que vendrá* y su difusión. Se estrenó en Nueva York, en Japón y en festivales. Después, gracias a Luis Puenzo me relacioné con Andrés Cascioli, que me presentó a Ricardo Barreiro, uno de los guionistas más prolíficos de la revista *Fierro*. Con él trabajamos en un guión sobre *Parque Chas*, uno de sus comics más exitosos. Lo difundí entre productores del extranjero y locales, pero no tuve respuesta. Un año después le ofrecí el protagónico a Ornella Muti, que aceptó, con lo que el proyectó tomó nuevo impulso.

–¿Qué diferencia existe entre un documental común y Radio Olmos?

–En *Radio Olmos* el desafío fue otro: filmar con equipos normales donde tenías un problema humano muy grande y poco tiempo para trabajar. Como no se trata de gente condenada –es una cárcel de encausados– no había que hacer demasiados primeros planos para no escrachar a nadie. Por otro lado, estaba la estructura básica de recital con las cámaras sobre el escenario. Pero la gracia estaba en lo que estaba pasando con ese público en relación con la música.



Gustavo Mosquera, el director de Charly.

Además, los 3000 no estaban en el patio, muchos estaban detrás de las rejas y su experiencia también era importante. Había que compartir los puestos de vigilancia con una cámara. No es tan gracioso, sabiendo que puede ocurrir cualquier cosa. Si ocurrió un motín ahora, por qué no podría haberse dado en ese momento... Fue un desafío de organización, porque era "ahora o nunca". Tuvimos siete cámaras –una de 35 y el resto de 16 mm–, todas con camcorders en paralelo para facilitar el sincro sin claqueta, custodiadas y protegidas por gente del penal. La posproducción se hizo con sonido digital en ocho bandas. Todos los off son de Roberto Berea, que manejó la presentación del recital y, sin proponérselo, también la del film. El producto ya está editado off-line pero falta conseguir el sponsor para ampliarlo e incorporarle el sonido. Es poco menos de 100 mil dólares que, espero, aporte el INC. Una vez pagos todos los gastos que implicó la edición de la música y el film, las utilidades tienen como destino un nuevo equipo para la radio que funciona en el penal.

ENTREVISTA

YENDO

"A pesar de mis cambios hay una gran coherencia en el itinerario que he seguido desde Marx y Freud hasta Buda, porque para los tres es el hombre, siempre el hombre, el que está en el centro", dijo a Página/12 el director del "Pequeño Buda", el film que abrió la muestra oficial, fuera de competencia, del Festival Internacional de Cine de Berlín. El famoso cineasta promete filmar la tercera parte de "Novecento", pero no inmediatamente "porque necesito dos o tres años de distancia para ganar perspectiva histórica.

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) Los inmensos ventanales del Hotel Intercontinental dejan entrar la pálida luz del invierno de Berlín. Desde el piso 12, el Tiergarten, el melancólico parque alrededor del cual se mueve toda la ciudad, parece casi un bosque, un laberinto, y allí posa su mirada Bernardo Bertolucci. Tiene 53 años, pero se lo ve un poco avejentado, cansado quizá. Llegó especialmente al Festival Internacional de Cine de Berlín para presentar su nueva película, *Pequeño Buda*, que abrió la muestra oficial fuera de competencia. Filmada en Estados Unidos y en Nepal, *Pequeño Buda* narra dos historias paralelas, la de un chico norteamericano que es señalado por monjes budistas como la reencarnación de uno de sus lamas y la del propio príncipe Siddharta, que 2500 años atrás se convirtió en Buda. Ambos relatos están entrelazados el uno con el otro, a la manera de un puente entre Oriente y Occidente, entre el pasado y el presente, y muestran una faceta mística desconocida hasta ahora en Bertolucci, un realizador cuyo cine (*Novecento* y *Ultimo tango en París* son los ejemplos más notorios) siempre había girado alrededor de dos ejes aparentemente insustituibles, Marx y Freud.

–En un momento significativo de Little Buddha, *un lama dice: "Aprender es cambiar". Su cine ha cambiado mucho desde sus primeros films. ¿Qué ha aprendido en ese camino?*

–Muchas cosas, por supuesto. Sucede que ahora, después de *Pequeño Buda*, la gente me dice que he cambiado, pero el cambio ha sido una

EXCLUSIVA A BERNARDO BERTOLUCCI EN BERLIN

DEL MARXISMO A BUDA

constante en mi obra. Después de *Ultimo tango...* hice *Novecento* y todos me preguntaban entonces cómo había pasado de hacer una película contemporánea, con apenas dos personajes, a filmar una película histórica, política, con tantos actores. Y así ha sido siempre, por eso no me molesta que me digan que *Pequeño Buda* es muy distinta a mis películas anteriores. Por el contrario, me halaga.

–Pero cierta crítica le cuestiona, por ejemplo, que haya abandonado el marxismo en favor del budismo.

–Esa es una acusación típicamente poststalinista, que ya no se puede tolerar. Y se lo digo yo, que he sido stalinista y sé muy bien qué es el dogmatismo. Por otra parte, creo que hay, a pesar de mis cambios, una gran coherencia en el itinerario que he seguido desde Marx y Freud hasta Buda, porque para los tres es el hombre, siempre el hombre, el que está en el centro. Es extraordinario cómo el budismo, 500 años antes de Cristo, hizo esta revolución y acabó con todos los dioses. Dijo: "Basta, *finito*. El hombre está allí. Tenemos que mirar hacia el hombre, comprenderlo".

–En un plano cinematográfico, ¿cómo influyó el budismo en la concepción del film?

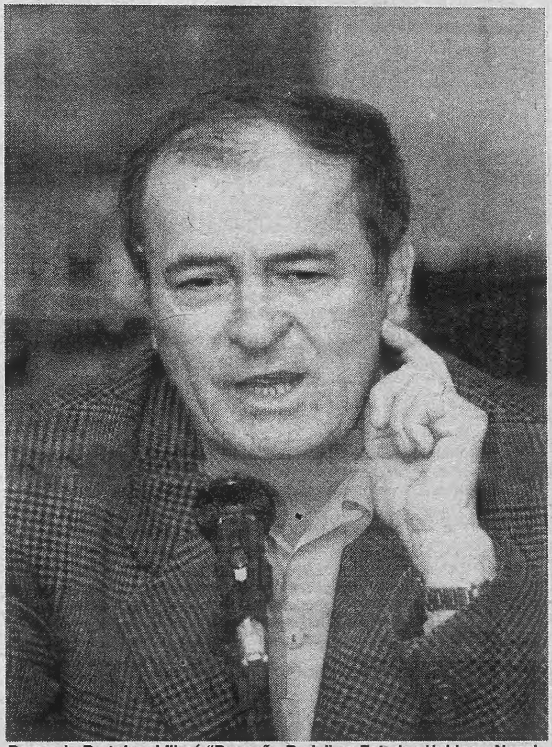
–Es difícil de decir, porque yo todavía soy un budista amateur, recién estoy aprendiendo los rudimentos del budismo. No puedo considerarme a mí mismo budista, aunque me gustaría. En un plano personal podría hablar de la meditación, de que si hago meditación tomo menos tranquilizantes, etc., pero en todo caso pertenece a mi privacidad. Pero viendo el film se puede ver que su dramaturgia es muy distinta a la de mis películas anteriores. Por ejemplo, la construcción de todos mis films está basada en conflictos psicológicos muy fuertes, a veces incluso atroces, como los de la madre y su hijo en *La luna*, o el hombre y la mujer en *Ultimo tango...*, los fascistas y antifascistas en *El conformista* y *Novecento*. Pero en *Little Buddha* traté de ver hasta qué punto era posible pensar la arquitectura del film (porque el cine es como la arquitectura, un problema de construcción) sin los cimientos convencionales del conflicto dramático. Y encontré que el pilar del film sería la concepción misma del budismo. Usé, por ejemplo, un lenguaje muy simple, porque pensé que era mucho más importante hacer una película popular, que le pudiera contar una historia simple a mucha gente, que hacer una película para los críticos. Quise hacer una película que todos pudieran comprender y muy particularmente los chicos. Por otra parte, esto significaba renunciar a mi ego. En el budismo hay una lucha constante contra el ego y, al intentar simplificar mi lenguaje, creo haber hecho un esfuerzo en este sentido. Pero esto ya es algo muy personal... Lo cierto, es que esta obsesión con el ego es típicamente occidental: nos enseñan (y lo aprendemos muy bien) que tenemos que sobresalir entre la masa, tener nuestro nombre primero en los títulos y en letra más grande que la de los demás. Mi primer shock, en este sentido, fue cuando fui a China a filmar *El último emperador*. Allí me di cuenta de cuán diferente es la concepción del individuo en Occidente y en Oriente. En el primer viaje, cuando visité la Ciudad Prohibida, yo preguntaba quién había pintado ese fresco, quién hizo aquella escultura, quién había sido el arquitecto. Y los chinos me decían: "Dinastía Ming, dinastía Ching...". Nunca, jamás, un nombre. Simplemente el período, la época en que había sido realizada la obra. Eso movió algo muy profundo en mí y ahora pienso que *Pequeño Buda* es una suerte de *summa* de mis experiencias en Oriente.

–¿Cómo comenzó, estrictamente, su interés por el budismo?

–Primero fue una especie de fascinación de orden estético, mucho tiempo atrás, cuando leí la vida del santo poeta tibetano Milarepa. Y ya hay rastros de esto en *Prima della revoluzione*, mi segunda película, que hice allá por 1964. Después tuve también otros encuentros con el budismo, pero empecé realmente a conocer la sustancia cuando pasé un tiempo con los lamas tibetanos. Esto fue importante para mí, en primer lugar porque me devolvió mi *joie de vivre*, que estaba desapareciendo, y porque me fascinó la capacidad de esta gente, que vive aislada en la montaña, para filosofar.

–Pero muchos italianos nunca le perdonaron que abandonara su país para irse a filmar tan lejos...

–Es que mi cámara no se sentía inspirada por la realidad italiana. Cuando me fui a China a filmar *El último emperador*, corrían los primeros años 80 y la atmósfera en Italia era irrespirable. Lo dije en ese momento, lo repetí después cuando me fui al desierto africano a filmar *Refugio para el amor* y lo vuelvo a decir ahora después de *Pequeño Buda*. Para mí era imposible filmar en Italia. Ya había entonces una corrupción increíble y junto con la corrupción (porque siempre van juntos) se había instalado el cinismo. Alguna gente, incluso amigos míos, me acusaron de escapista. Ahora, después de la *tangentopoli*, me dicen "tenías razón". De hecho, en el cine italiano no pasó nada importante en los años 80. Se instaló una suerte de agonía. Ahora, afortunadamente, las cosas están cambiando y por eso pienso volver a filmar en Italia, primero, una película pequeña, de bajo presupuesto, porque quiero ver si todavía soy capaz de hacerlo. Y después, más adelante, filmaré la tercera parte de *Novecento*. No ahora, porque estamos todavía en el ojo de la tormenta: todos los días hay noticias, todos los días salta un nuevo escándalo. Necesito distancia, unos dos o tres años, para ganar perspectiva histórica. Recién entonces creo que podré contar la historia de Italia desde 1945 hasta el fin del siglo.



Bernardo Bertolucci filmó "Pequeño Buda" en Estados Unidos y Nepal.
"Todavía soy un budista amateur", dijo en la entrevista con ***Página/12.***

El doble encanto de Resnais

***(Por L. M.**, desde Berlín)* La llegada al Festival Internacional de Berlín del director francés Alain Resnais, en la jornada de ayer, se notó doblemente, no sólo por el prestigio que aún conserva el realizador de *Hiroshma mon amour*, sino también porque el par de películas que presentó en competición permitieron romper cierta monotonía que se había instalado en la muestra oficial, con algunos films de un convencionalismo alarmante. El sólo hecho de que Resnais se haya aparecido con dos películas casi gemelas, que en realidad conforman un único film, ya puso en evidencia de que iba haber allí al menos una experiencia diferente, una búsqueda al margen de la rutina. Se trata de *Smoking* y *No Smoking*, un díptico basado en seis obras teatrales pertenecientes al dramaturgo británico Alan Ayckbourn, piezas breves interdependientes entre sí y que le permiten a Resnais explorar una vez más en el campo específico de las formas, un poco a la manera de *Hace un año en Marienbad*. Aunque el espíritu a veces festivo y a veces dramático de las piezas de Ayckbourn está muy lejos del gélido laberinto que en su momento escribió Alain Robbe-Grillet, en *Smoking* y *No Smoking* reaparece esa obsesión de Resnais por las estructuras seriadas: a partir de una misma situación inicial, cada film sigue cursos diferentes con los mismos personajes, que a su vez tienen la posibilidad de vivir sus respectivas vidas de muchas maneras distintas. "La vida es un juego de azar, una ruleta", declaró Resnais en la conferencia de prensa que siguió a la proyección de ambos films. Lo singular de *Smoking* y *No Smoking* (títulos caprichosos, pensados únicamente para diferenciar un film de otro) es que los nueve personajes que aparecen en las obras de Ayckbourn deben ser interpretados, según una exigencia del autor, por apenas dos actores, en este caso Sabine Azéma y Pierre Arditi, dos trabajos estupendos, que seguramente serán tenidos en cuenta por el jurado a la hora de los premios. Otro firme candidato a llevarse algún Oso de la Berlinale (a pesar de que viene de ganar el premio mayor del Festival de La Habana) es *Fresa y chocolate*, el film cubano de Tomás "Titón" Gutiérrez Alea, realizado en colaboración con Juan Carlos Tabío. Este retrato de la sociedad cubana actual y de los conflictos que viven los homosexuales dentro del sistema, del que son marginados, está realizado con una vitalidad dramática y una riqueza de planteos que, hasta ahora, no tienen la mayoría de los films en la competencia.

Una cuestión de tamaño

Mientras Manuel García aún no ha abandonado su puesto de subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Jorge Varas, el candidato para reemplazarlo, y entre cuyos antecedentes **Página/12** publicó que había sido propietario de una pequeña agencia de publicidad, pidió que se aclarara que "la pequeña agencia es lo que sería hoy, pero no en el momento de su creación, 1960, en que Bacara Publicidad Integral y Bacara TV-Films, así se llamaba, era una de las cuatro con productora de películas, dibujos animados y jingles comerciales del medio". Varas señala que "fui durante cinco años director de promoción de Canal 13, profesor de la cátedra de Dirección Integral en la Escuela de Cine y TV de la Universidad del Salvador, asistente durante 6 meses en la Escuela de Altos Estudios para Cine y Televisión de la Universidad de Columbia, USA, subdirector y comentarista de Nuevediario entre 1969 y 1971". Además, agrega, que "en 1973 inauguré para la Argentina el Mercado Paralelo del Film, en el Festival Internacional de San Sebastián con el film *Un guapo del 900*, de común acuerdo con el productor, Nestor Gaffet", entre otras actividades.

CINE



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA FORTALEZA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.45 y 20.15.-

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Con Jim Varney y Cloris Leachman. Dir.: Penélope Spheeris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Anjélica Huston.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn. Dir.: Nadia Tass.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.35.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. De Walt Disney. A las 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.20 y 22.10: **Dulcemente Insaciable** -P/M/18- 12.40, 16.30 y 20.20: **Bye Bye Vietnam.** Refrigeración.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.; 19: **Puerto de la Muerte**, de R. Le Borg. Con W. Bishop y G. Henry; 20.15: **El Halcón Negro**, de R. Taylor. Serial con Robert Paige. 2ª parte. En castellano.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mr. Jones** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18, 20.25 y 22.40: **Los Beverly Ricos** -S/R- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40: Variedades. 20.30: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30 y 16.10: **El Libro de la Selva** -S/R- 18.50, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. VIERNES 18 a las 20.30: Func. Ext. Nº 46: **OPERA.** Offenbach: "Los Cuentos de Hoffmann". Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. ddc. $ 4 en vta. dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Dgo. 20, Mar. 22, Vier. 25 y Dgo. 27.- SABADO 19 a las 20.30: Func. Ext. Nº 47: **BALLET.** Autores varios/Lastra: "Romances"; Drigo/Petipa: "El Corsario" (Pas de Deux); Minkus-Prebil: "Don Quijote" (Grand Pas de Deux); Ravel/Zartmann: "Bolero". Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candal, Escobar, Amarante, Varela, Urraspuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baldonedo. Entradas en venta dde. $ 4 dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Miér. 23, Juev. 24 y Sáb. 26. Venta total de las localidades a partir del Martes 15.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a Sáb. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE".** El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a Dgo. a las 21: **"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA".** Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.- SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una coproducción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. (estreno) a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo musical **"La Colina"** (melódica). Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Sáb. y Dgo. a las 21.30: Pta.: **JAIME TORRES Y SU GENTE.** Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en:
TRUE WEST
"EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher".** Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en:
PORMENORES
De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en
BUENOS AIRES ME MATA
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta
LA COMEDIA ES FINITA
(Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan
MEMORIAS BAJO LA MESA
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.- **Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.- La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (reestreno) y Sáb. a las 21.30: **INSOMNIO.** Creación colectiva. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:
FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.**

De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo "Las Luces" presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:

LA PIRINCHOLA
Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:

ARRANCAME LA VIDA
De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD
Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **Rosaura Silvestre** en "NOCHE DE TANGO". Sáb. a las 22.30: CHACARERAS, ZAMBAS Y VIDALAS, con **Francisco "Pancho" Rodríguez** (guitarra) y **Fernando Rodríguez** (violín).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Te invita a disfrutar los Primeros Carnavales de SALSA y MERENGUE. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas sin cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 19.30: **Ciclo de Música Clásica.** Prog.: Oscar Medina. A las 23: **Fiesta Salsera.** Bandas en vivo. Entrada libre. Vier. a las 21: **Chivo Borraro Cuarteto.** A la 1.30: **Zapada Blusera.** Abren Pinchevsky y Músicos Invitados. Sáb. a las 23: **Walter Malosetti Trío.** A la 1: **Buenos Aires Rythm & Blues.** Dgo. a las 21: **Guillermo Caliero Quinteto.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morean, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **MOSAICO** canciones judeo-israelíes con PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **ALEJANDRO MEDINA-JORGE PINCHEVSKY** ("Band y Vienen"). Sáb. a las 23.30: MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 23.30: **ADRIANA VARELA.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"Gambas Gauchas"**. Sáb. a las 0.30: SALSA. Res. telef. c/antic.-

MAÎ TAI. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor músiea SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 paga 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: * **PLAYCENTER** * Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

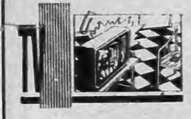
COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi.

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-CREASE O NO. Curiosidades.
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi.
13-MC GYVER. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal.

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS Infantil.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9- BATIDO. Con Paki Galé 11-SEÑORA. Telenovela con C. Mata
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie.
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados.
13-SARA DE LA PRADERA.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco.
13-MICAELA. Telenovela con J. Martínez

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie.
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos.
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento.
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-MOONLIGHTING. Serie.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-QUEREME. Telenovela con C. Morena
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André.

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **Pecados de familia.** Dirección: Jerrold Freedman. Con James Farentino, Jill Eikenberry.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Principal objetivo.** Dirección: David Heavener. Con David Heavener, Tony Curtis, Isaac Hayes.
9-MEMORIA. Con C.Gelblung y S.Fernández Barrio
11-PROGRAMA ESPECIAL: **Carnaval de Río de Janeiro.**
13-CINE SHAMPOO. Hoy: **Voluntarios.** Dirección: Nicholas Meyer. Con Tom Hanks, John Candy, Rita Wilson.

23.00
9-CAGNEY Y LACEY. Serie.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS.
ATC-PROGRAMA ESPECIAL: **Festival de Baradero.**
13-EN SINTESIS.

00.10
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **El próximo hombre.** Dirección: Richard Sarafian. Con Sean Connery, Cornelia Sharpe.

2.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

CABLE VISION

13.00
5 - MIO EN LA TIERRA DE FARAWAY. Aventuras con T. Bottoms
28 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO. Comedia

14.30
23 - MY GIRL. Comedia

15.00
5 - MIO EN LA TIERRA DE FARAWAY. Aventuras con T. Bottoms
28 - HOOVER VS. KENNEDY (2° parte). Biográfica con J. Warden

16.00
24 - ALIEN. Ciencia ficción con S. Weaver
25 - EL CHICO CELESTIAL. Drama con L. Smith

18.00
24 - ALIEN. Ciencia ficción con S. Weaver
26 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO. Comedia

18.30
23 - MAD AT THE MOON. Terror

19.00
5 - LA MOMIA. Terror con B. Karloff
27 - LA PAREJA DESPAREJA. Comedia

20.00
25 - AGUILAS DE ACERO. Aventuras
28 - HOOVER VS. KENNEDY. (2° parte). Biográfica con J. Warden

22.00
25 - LA FAMILIA BRIDGE. Drama con P. Newman
28 - MUCHO MAS QUE UN CRIMEN. Drama

23.45
5 - MAS QUE UN BIGAMO. Comedia

24.00
23 - IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama
24 - ALIEN. Ciencia ficción con S. Weaver
25 - JUEGOS VENECIANOS. Drama
28 - LE BALLET JAZZ DE MONTREAL & PATH METHENY. Musical

1.00
27 - LA PAREJA DESPAREJA. Comedia con G. Burns

VIDEO CABLE

14.00
26 - LA IMAGEN PERFECTA.

14.30
21 - MI PRIMER BESO/MY GIRL. Drama

15.00
36 - HOOVER VS. KENNEDY (2° parte). Drama

16.00
22 - CHICO CELESTIAL.
26 - UN PEDACITO DE SUNSHINE. Espionaje

16.05
17 - DONDE FLORECEN LOS LIRIOS. Drama

18.00
36 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO. Comedia

18.30
21 - MAT AT THE MOON. Drama

19.00
15 - COMPACTO. Videoclips
17 - LA PAREJA DESPAREJA
24 - HIJO DEL CARAPALIDA

20.00
22 - AGUILAS DE ACERO. Acción
26 - LA IMAGEN PERFECTA. Aventuras
36 - HOOVER VS. KENNEDY. Drama

21.00
17 - JUMBO, LA SENSACION DEL CIRCO. Comedia
24 - HIJO DEL CARAPALIDA. Comedia

22.00
19 - ULTRAFORCE. Acción
21 - THE FIVE HEARBEATS.
22 - LA FAMILIA BRIDGE. Drama
25 - CRIMEN DESORGANIZADO. Comedia
26 - MANIAC COP II. Terror
35 - FRAN GAMBALE EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS: En fest. de Jazz de Montreal.
36 - MUCHO MAS QUE UN CRIMEN. Drama
37 - FURIA CIEGA. Acción

23.00
24 - HIJO DEL CARAPALIDA. Comedia
40 - AMANEZA FATAL. Acción

24.00
19 - ULTRAFORCE II. Acción
21 - IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama
22 - JUEGO VENECIANO. Drama
28 - TANNER 88. Comedia
37 - FURIA CIEGA. Acción

1.00
17 - LA PAREJA DESPAREJA. Comedia
40 - DESAPARECIDO EN ACCION III. Acción

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Nubosidad variable. 30% de posibilidad de chaparrones dispersos y algunas tormentas eléctricas aisladas. Vientos moderados del Noreste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

□ □ □

15.00: La Buhardilla convoca a voces femeninas y masculinas para su Coro Estable, dirigido por Iliana Hoffer. El inicio de las actividades y presentaciones será en marzo y abril. Informes en Av. Córdoba 2344, teléfono 952-0116.

• Está abierta la inscripción para la carrera de Músico e intérprete impartida por *La Escuela de Música Popular* del Sindicato Argentino de Músicos. El programa incluye la enseñanza de instrumentos y materias complementarias. Informes en Belgrano 3655. Teléfono 97-6621/97-4453.

18.00: *Alien* de Ridley Scott. Con Sigourney Weaver, John Hurt, Tom Skerritt. Por Canal 24 de Cablevisión.

19.00: Ciclo de cine. *El puerto de la muerte* de Reginald Le Borg. Con William Bishop, Gloria Henry. A las 20.15 *El halcón negro*. En el Club de Cine, Sarmiento 1249, subsuelo.

• *El Narrador* conducido por María Lida Canosa. En esta oportunidad Luis de Rivera que hablará sobre Roberto Arlt y los años treinta. Por FM Palermo (94.7)

20.00: *Duo Pollizzi-Salzman*. Obras de Mozart, Luis Cianneo y Beethoven. Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

21.00: *Buscando a Madonna*. Unipersonal de Emilia Mazer, adaptación de la novela de Enrique Medina dirigida por Carlos Demartino y Mazer. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660.

• *Por las calles de Madrid II*. Zarzuela, canto y baile español. Con Conchita España y Jorge Luis. Dirección musical de Dionisio Riol. Teatro Astral, Corrientes 1639.

• *Violeta viene a nacer* de Rodolfo Braceli. Con Virginia Lago y elenco. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Al final el espectador decide el valor de la entrada.

22.00: *Puro tango*. Con el Sexteto Mayor, José Colángelo y su orquesta, Mónica Lander. En Michelangelo, Balcarce 433.

RESPLANDOR

(Por Antonio Dal Masetto) Volví al pueblo como todos los veranos. Una de estas tardes caminé a la hora de la siesta y me acordé de cuando era chico y deambulaba sin rumbo y el universo no era más que luz y pereza. Ahora, como entonces, avanzaba lento entre las casas mudas y pensaba que nada había cambiado. El pueblo y el sol eran los mismos. Dejé el asfalto, tomé por calles de tierra y mientras me seguía alejando me preguntaba: "¿Qué puede pasar a la hora de la siesta? ¿Alguna vez pasó algo a la hora de la siesta?" Y así anduve un buen rato sin cruzarme con nadie.

Después vi un chico sentado bajo unos paraísos. Lo vi desde lejos. Tardé en llegar hasta donde él estaba y en todo ese tiempo no hizo un solo movimiento. Me detuve cerca y también yo me senté con la espalda contra un tronco. No hubo señal de que hubiese registrado mi presencia. Estaba concentrado en algo, mantenía la vista fija al frente.

También del otro lado de la calle había árboles. Y detrás, un tapial en ruinas. Entonces vi lo que el chico miraba. En los ladrillos del tapial, a medio metro del suelo, entre las manchas de claridad y de sombra, algo brillaba. Brillaba muy intensamente. Era un resplandor grande, blanco y fijo.

El chico se paró y comenzó a cruzar la calle de tierra. Tal vez ya la hubiese cruzado antes de mi llegada. Cuando estaba por el medio pareció dudar. Retrocedió un paso, dos pasos. Se desvió un poco a la derecha, después a la izquierda. Siguió avanzando muy despacio y se paró frente al tapial. Ahora fue su cabeza la que se inclinó hacia un lado y hacia el otro. Deduje lo que estaba pasando: si uno se acercaba, el resplandor desaparecía.

Regresó y se sentó en el mismo lugar. Ahora éramos dos los que mirábamos aquel destello y nos preguntábamos qué era, cuál sería la fuente de esa luz. Pasaron los minutos y alrededor sólo se movían las mariposas.

Advertí que había vuelto a levantarse. Siguió una ceremonia de acercamiento similar a la anterior. Aunque la travesía fue todavía más lenta. Avanzaba un poco agazapado y me hizo acordar a un cazador que va en busca de su presa. Como antes, llegó al tapial y yo podía ver su espalda y adivinar la frustración. Desde allá me dirigió una mirada de reojo, girando la cabeza por sobre el hombro. Me estaba preguntando: "¿Todavía está? ¿Todavía se ve?". No hice ningún gesto. No hacía falta. El sabía que estaba ahí. Pero no podía verlo. Giró y vino arrastrando los pies en el polvo de la calle.

Hacía mucho calor y costaba vencer la indolencia y ordenar las ideas. Volví a pensar: "Si uno se acerca demasiado, desaparece". Ignoraba si la frase pretendía significar algo más que un intento de descripción frente a la lucha de un chico con la luz. La repetía mentalmente, mecánicamente. Mi compañero esperó un rato y partió de nuevo. Esta vez se detuvo en la mitad de la calle y se quedó ahí. Seguramente ése era el punto donde comenzaba a perder de vista su objetivo. Después se lanzó hacia adelante en línea recta y con paso rápido, como si intentara tomar al resplandor por sorpresa. Llegó al tapial, apoyó ambas manos contra los ladrillos gastados, se fue inclinando y se puso en cuclillas.

Al regresar me miró francamente a los ojos. Intuí que no volvería a intentarlo. Y así fue. No digo que se haya rendido. Más bien me inclinaría a pensar que acababa de tomar conciencia de una nueva, minúscula, complejidad del mundo. Y que algo saludable, tan saludable como la aparición de una pregunta, se había instalado en su cabeza. La pregunta estaba ahí, trabajaba, yo la sentía, yo había sido testigo de su nacimiento. En cuanto a su trascendencia, ¿quién podría asegurar nada? Vaya a saber si ese obstáculo en una siesta del verano de mil novecientos noventa y cuatro tuvo suficiente importancia como para dejarle una marca duradera. Vaya a saber si en su memoria futura habrá un recuerdo de una tarde de sol y algo que brillaba del otro lado de la calle y un desconocido que se sentó cerca. De lo que estoy seguro es de que en ese momento compartimos algo. Y que, cuando regresó de su último intento y me miró, los dos supimos lo mismo: que debíamos aceptar, que debíamos conformarnos con la distancia y el misterio.

POLLINI

CARTAS

Mal educados

Nos hemos enterado del resultado sobre la evaluación de la calidad educativa en nuestro país. De la aludida encuesta se desprende que el 70 por ciento no comprende lo que lee. Y... sí, es verdad. Somos ignorantes, burros, mal educados. Leemos que hay jubilados que perciben $ 145. Y no lo entendemos. Leemos todos los días sobre el aumento del cólera y meningitis en un país que se pretende del Primer Mundo. Y no lo entendemos. Leemos sobre el deterioro cada vez más creciente de nuestras escuelas y hospitales públicos. Y no lo entendemos. Leemos que la cifra del desempleo ronda el 20 por ciento. Y no lo entendemos. Leemos sobre los bajos salarios y la política que se avecina para conservar el puesto a costa de la rebaja de los mismos. Y no lo entendemos. Leemos que el ministro de Economía no puede vivir con menos de diez mil dólares mensuales. Y no lo entendemos. Leemos y vemos la pobreza que se expande a nuestro alrededor. Y no lo entendemos. Leemos que se han gastado fortunas en el avión y remodelación de la quinta presidencial y otras excentricidades por el estilo. Y no lo entendemos. Leemos sobre los escándalos que se suceden en la familia presidencial (desde las samsonites hasta Junior boxeador). Y no lo entendemos. Leemos que se rematan las empresas del Estado (privatizaciones) al peor postor. Y no lo entendemos. Leemos que dos adversarios políticos se unen en Olivos y olvidan sus diferencias en pos de la reelección de uno de ellos. Y no lo entendemos. Leemos que los genocidas y corruptos están sueltos por las calles. Y no lo entendemos. Sí. Debemos reconocer que somos una manga de cuadrados. Leemos y no comprendemos. Vemos y vivimos sin entender lo que nos pasa. Votamos a candidatos que nos prometen el paraíso y, como somos ignorantes, nos terminan engañando. Pero... a no desesperar. Nuestro Presidente dijo alguna vez haber leído toda la obra completa de Sócrates. El sí que comprende lo que lee.

Daniel Suárez
DNI 10.939.315
Sandra Marchegiani
DNI 17.304.655

por REP









